



ASPECTOS FUNDAMENTALES DE LA CULTURA MEDITERRÁNEA DEL S. I.

Prof. Everlin Alvarado

INTRODUCCIÓN

Cultura mediterránea es un concepto antiguo, utilizado para designar los rasgos de cultura o civilización comunes a lo largo del Mediterráneo, incluyendo desde las más altas producciones artísticas y literarias hasta las costumbres más cotidianas



CULTURA MEDITERRÁNEA

Durante el siglo I, el imperio romano dominaba sobre el mar mediterráneo y tenía el control de las rutas comerciales. Por tanto, su herencia cultural influyó a todo lugar donde llegó...



CULTURA MEDITERRÁNEA

- Las civilizaciones griega y romana produjeron una inmensa riqueza cultural; el mar Mediterráneo fue el espacio geográfico que permitió la expansión de estos dos pueblos. El mar Mediterráneo permitió la expansión política, económica y cultural de las civilizaciones griega y romana en la antigüedad.

A diferencia de los egipcios, mesopotámicos y chinos que se establecieron a orillas de ríos, los griegos y romanos se establecieron en las costas del mar Mediterráneo. Este recurso natural representó algo más que el alimento para la subsistencia, fue un espacio que permitió la comunicación y las interrelaciones culturales entre los diversos pueblos que ahí se establecieron.

CULTURA MEDITERRÁNEA

- Entre los beneficios que el mar Mediterráneo proporcionó a las antiguas civilizaciones, especialmente griega y romana, podemos enumerar los siguientes:
- Desarrollo de la navegación, ya que por medio de ella los griegos incursionaron por el mar Egeo y lograron dominar la península de Anatolia en el Asia Menor.
- A los romanos les permitió construir un poderoso imperio que comprendía alejadas regiones como el norte de África, el sur de Europa hasta la península Ibérica y todo el territorio ocupado por los griegos; asimismo, lograron extenderse hasta el Medio Oriente.

CULTURA MEDITERRÁNEA

- El perfeccionamiento de los sistemas de navegación permitió a griegos y romanos desarrollar su economía. Les permitió mantener el control político de regiones lejanas mediante el traslado de tropas.
- El intercambio comercial de diversos productos favoreció el uso de técnicas para conservar alimentos perecederos, entre otros avances.
- El intercambio de elementos culturales entre los pueblos que tuvieron contacto a través del Mediterráneo enriqueció la producción tanto de dominadores como de dominados.

CULTURA MEDITERRÁNEA

- El pensamiento filosófico y científico, así como las obras materiales de los griegos, fueron retomados y enriquecidos por los romanos, quienes se encargaron de transmitirlos a las sociedades que dominaron; algunas de sus ideas perduran incluso hasta la actualidad.
- El recurso natural representado por el mar cumplió, en el desarrollo de estas civilizaciones antiguas, un objetivo de gran importancia: ser el enlace entre culturas y permitir su difusión.

ROMA. LA GRAN CULTURA MEDITERRÁNEA

- Culturalmente fue la heredera de la Grecia helenística, en lo político constituyó toda la cuenca mediterránea.
- Lo que más caracteriza al arte romano es el haber unido la herencia griega con la etrusca, conciliando el ideal de belleza heleno con el realismo propio de Roma. Presenta una clara evolución que se puede asociar a las etapas históricas por las que pasó: la Monarquía, la República, el Imperio.

ROMA. LA GRAN CULTURA MEDITERRÁNEA

- **La escultura romana: EL retrato. El relieve histórico.** Tuvo grandes influencias griegas y etruscas. Se cultivó el retrato y el relieve. Se esculpen los retratos en todas sus posibilidades: busto, ecuestre, de cuerpo entero, sedente, etc. Fueron policromadas hasta el S. II d.C.



ROMA. LA GRAN CULTURA MEDITERRÁNEA

□ La estructura política romana.

Se basaron en dos premisas: la ciudadanía y el imperialismo.

La ciudadanía romana se basaba en privilegios de un pequeño sector de población, los esclavos hacían el trabajo más duro y carecían de derechos. La mayoría era peregrini, personas con derechos básicos pero sin poder. Solo los ciudadanos tenían derechos plenos.

Los ciudadanos se organizaban en dos grupos: la plebe y los ordines.

Los ciudadanos más ricos son los senadores, poseían inmensos latifundios explotados mediante mano de obra esclava.





Cónsul

Mandaba el ejército y convocaba las asambleas



Pretor

Administraba justicia



Censor

Controlaba el acceso de los patricios al Senado

Senado
Institución más importante de la República. Decidía sobre la paz y la guerra



Patricios

Tenían acceso al gobierno

Magistrados
Poseían funciones políticas, judiciales y fiscales

Elegían

Comicios
Elegían a los magistrados y aprobaban las leyes

Formaban



Tribuno

Defendía los derechos de los plebeyos



Plebeyos

Estaban excluidos del Senado

ROMA. LA GRAN CULTURA MEDITERRÁNEA

- **Características generales de la arquitectura romana.**
- Un Imperio como el romano, solo pudo consolidarse gracias al pragmatismo, al carácter eminentemente práctico de todo lo romano. Innovación en el campo arquitectónico: el uso del arco de medio punto y la bóveda (de cañón, de arista y la cúpula).
- El lema de la arquitectura romana se puede resumir en una máxima del arquitecto e ingeniero romano Marco Vitruvio: firmitas, venustas et utilitas (firmeza, belleza y utilidad)

Arquitectura Romana



ROMA. LA GRAN CULTURA MEDITERRÁNEA

□ **El arte etrusco. Elementos identificativos**

La mayor parte del arte etrusco tiene carácter funerario y religioso, como el de Cerveteri o el de Orvieto, algunas de las cuales se asemejan a tolos circulares con falsas bóvedas y otras adosados en la roca. Los etruscos fueron hábiles orfebres y sus piezas son de excelencia mayúscula. Destacan sus curiosos sarcófagos con representaciones en bronce, cuyo tratamiento escultórico nos recuerda al mundo egipcio y a la escultura arcaica griega.

ROMA. LA GRAN CULTURA MEDITERRÁNEA

- Los frescos encontrados dentro de las tumbas y la propia actitud de las mentadas esculturas nos hablan de una religión que tenía una profunda.
Los etruscos utilizaron de manera habitual el arco y la bóveda para edificaciones civiles, y el arquivado para las religiosas. Los templos son el referente de la arquitectura religiosa romana: se construían sobre alto podio, tenían una cella o naos que podía ser tripartita, no se daba importancia a la parte trasera, las columnas solían ser extensas solo en el pórtico.
El otro pilar de la sociedad romana era el imperialismo. Roma estableció un enorme imperio basado en la dominación militar de otros pueblos que posteriormente adquirirían los usos y costumbres romanas (la romanización).
Cuando el Imperio se consolidó, el ejército se convirtió en la columna vertebral del Estado.

ROMA. LA GRAN CULTURA MEDITERRÁNEA

- Roma se dotó de una amplia red de calzadas que abarcaban todo el Imperio. Un buen ejemplo es la Calzada del Puerto del Pico, en Ávila. Además, se crearon fortines, murallas, puentes para atravesar ríos, desarrollando una ingeniería que sería capital a la hora del desarrollo de la arquitectura civil.
- Una sociedad imperialista precisa de un gran aparato de propaganda que cohesione al pueblo alrededor de sus dirigentes. El caso de Roma, el arte fue un medio idóneo para ello, pudiéndose hablar, incluso, de la existencia de un arte oficial que producía innumerables retratos de los emperadores.

ROMA. LA GRAN CULTURA MEDITERRÁNEA

□ LA ROMANIZACIÓN

Fue la consecuencia más importante del imperialismo: la adquisición de vida romano, desde las costumbres, religión, estructura social, etc., hasta el derecho y el idioma, el latín, que se convirtió en la lengua franca y administrativa del Imperio. En la parte occidental del Imperio el latín se convirtió en la lengua de la Iglesia. Otro legado importantísimo es el derecho romano, base del derecho occidental.

Otra de las características importantes es su carácter ecléctico, su mezcla de influencias diversas, desde la griega a la profunda importa etrusca

ROMA. LA GRAN CULTURA MEDITERRÁNEA

□ **La romanización**

Fue la consecuencia más importante del imperialismo: la adquisición de vida romano, desde las costumbres, religión, estructura social, etc., hasta el derecho y el idioma, el latín, que se convirtió en la lengua franca y administrativa del Imperio. En la parte occidental del Imperio el latín se convirtió en la lengua de la Iglesia. Otro legado importantísimo es el derecho romano, base del derecho occidental.

Otra de las características importantes es su carácter ecléctico, su mezcla de influencias diversas, desde la griega a la profunda importa etrusca

ROMA. LA GRAN CULTURA MEDITERRÁNEA

□ TEATROS ANFITEATROS

Eran edificios destinados a luchas entre personas (gladiadores) o animales, muchas veces a muerte. como el coliseo de Roma, dotados de una serie de pasillos subterráneos bajo el suelo y preparados para luchas navales.



ANFIETATRO ROMANO DE MÉRIDA



ROMA. LA GRAN CULTURA MEDITERRÁNEA

□ CIRCOS

Eran edificios habilitados para las carreras de caballo, auténtico deporte nacional romano, que levantaba grandes pasiones, como el Circo Máximo de Roma, el de Mérida, del siglo I d.C, o el de Toledo.

El circo romano era un rectángulo alargado con uno de los extremos en forma de semicírculo y unos pórticos monumentales en el otro extremo.

Destinados a comunicaciones, abastecimientos, higiene.

ROMA. LA GRAN CULTURA MEDITERRÁNEA

□ ACUEDUCTOS

Para abastecer de agua las ciudades. Los más importantes ejemplos son el de Segovia.

CLOACAS

Son obras fundamentales en las grandes urbes para el saneamiento general, como la Cloaca Máxima de Roma.

CALZADAS

Eran carreteras pavimentadas con adoquines que atravesaban todo el Imperio en una red radial con centro en Roma. La más famosa es la Vía Appia, de Roma.

MURALLAS

Se construyeron para hacer frente a los ataques de los pueblos bárbaros.

MERCADOS

Solían colocarse las tiendas bajo los pórticos del Foro.

ROMA. LA GRAN CULTURA MEDITERRÁNEA

□ TERMAS

Eran edificios para el esparcimiento, el aseo, las relaciones públicas y el deporte. Constaban de estancias frías, templadas y calientes, junto a un gimnasio y un vestuario. Las más grandes fueron las Termas de Caracalla, en Roma y las de Diocleciano.



ROMA. LA GRAN CULTURA MEDITERRÁNEA

□ EDIFICIOS PÚBLICOS. Destinados a la administración.

Existieron muchos edificios públicos de carácter administrativo, como el tablinium o la curia, donde se reunía el gobierno de la urbe, pero destaca por su importancia en el futuro las basílicas. Eran edificios destinados a impartir justicia, aunque con el auge del cristianismo se convertían en templos. La más impresionante es la Basílica de Majencio

ROMA. LA GRAN CULTURA MEDITERRÁNEA

□ **Arquitectura religiosa y conmemorativa.**

TEMPLOS

Eran parecidos a los griegos, pero las columnas estaban adosadas a la estructura, estando exentas sólo en el frontal. La estructura de los templos romanos es herencia de los etruscos.

Existe otra tipología de templo romano, esta vez con planta central, circular, a la manera del tolos griego pero con las columnas adosadas a la estructura.

ROMA. LA GRAN CULTURA MEDITERRÁNEA

□ Monumentos conmemorativos

Era habitual que se erigieran monumentos en honor de un general victorioso, o un emperador o como recuerdo de un hecho memorable. Al principio eran efímeros y pronto se petrificaron y monumentalizaron.

Tres tipologías:



ROMA. LA GRAN CULTURA MEDITERRÁNEA

□ COLUMNAS CONMEMORATIVAS

Como la Columna de Trajano, erigida para conmemorar la conquista de Dacia que destaca por el novedoso uso del relieve.

ARCOS DE TRIUNFO

Como el Arco de Tito o el de Constantino. Los arcos de triunfo podían tener un sólo vano o tres, con uno central de mayores proporciones, y presentaban las típicas columnas adosadas y un trozo de entablamento con una inscripción conmemorativa.

ALTARES

En honor de diversas divinidades. Destaca, por su monumentalidad e importancia, el Ara Pacis de Augusto (Altar de la Paz de Augusto).

El relieve aparece en las columnas y en los arcos de triunfo. Cumple la función de narrar acontecimientos históricos y pretenden difundir los grandes hechos de Roma de una manera propagandística.

Durante el periodo republicano, la escultura romana bebe del realismo funerario etrusco y el helenístico griego, caracterizados por realismo extremo.

En la etapa imperial el retrato se idealiza y adquiere muchas de las características de la escultura clásica griega aunque sin perder naturalismo y realismo.

En la etapa imperial el retrato femenino se barroquiza y se exhiben complicados peinados.

En el bajo Imperio el arte y la escultura en particular se tornan más expresionistas, cobran rigidez. Nueva religión oficial: el cristianismo.

ROMA. LA GRAN CULTURA MEDITERRÁNEA

□ **La pintura romana. Técnica del fresco**

A partir del s.II a.C. las decoraciones murales de palacios, villas y templos son pictóricas. Son de variados temas, destacando los costumbristas y los mitólogos, son hechas al fresco y se distinguen cuatro estilos, llamados estilos pompeyanos:

PRIMER ESTILO O DE INCRUSTACIONES

Se imitan materiales nobles, como el mármol, con sus vetas de colores. Se representan un zócalo de piedra y el resto se pintan de colores mates y se acaba con un remate a modo de friso

SEGUNDO ESTILO O ARQUITECTÓNICO

Se simulan arquitecturas, que enmarcan escenas con ricos efectos de trampantojo. Los muros se asemejan a auténticas pinacotecas.

TERCER ESTILO U ORNAMENTAL

Aparecen grandes paneles en el centro de los muros, a la manera de cuadros de caballete. Las figuras se hacen más realistas, perdiendo el contorno y ganando en volumen claroscuro.

CUARTO ESTILO (ESCENOGRÁFIO O ILUSIONISTA)

Evolución del estilo ornamental. Los efectos de trampantojo del segundo estilo se funden con los paneles del tercero para dar lugar a unos efectos ricos y complejos de sensación tridimensional

ROMA. LA GRAN CULTURA MEDITERRÁNEA

□ Los mosaicos

Los mosaicos son superficies policromadas formadas mediante la composición de formas y dibujos a base de trozos de piedra llamada teselas. Hay diferentes tipos:

La indumentaria romana

En el arte occidental, la indumentaria griega y romana es una de las mejores conocidas de la Antigüedad, y ha sido reproducida en pinturas y esculturas durante toda la historia.

Los vestidos romanos solían ser de lana o fibras vegetales, pero las personas más ricas usaban también seda.

La prenda más usada era la túnica, a modo de saco formando con dos rectángulos cosidos, con agujeros para la cabeza y los brazos y ceñida a la cintura. Era larga hasta el talón para la mujer y corta para el hombre

La ropa interior no se usaba generalmente, pero a partir del s. II a.C. se empezó a generalizar entre los plebeyos el uso de una camisa a modo de túnica corta, llamada subucula, y de una especie de braga o calzoncillo de cuero llamado subligaculum. Las mujeres a veces usaban la fascia pectoralis, una especie de sujetador.

Sobre la túnica se vestía la toga, que tenía mucho simbolismo. **La stolae**, por ejemplo no se podía vestir hasta el matrimonio. La toga era blanca excepto para los niños y senadores que se vestía con franjas púrpuras.

También se usaban mantos de abrigo, como el **pallium**, el sagum o el paludamentum masculinos, atados al cuello con una fibulola palla femenina.

En cuanto al calzado, se fabricaba de cuero, la mujer solía usar sandalium o soccus, el hombre usaba calceus y la caliga