



# ETAPAS DE LA PRODUCCIÓN DE LOS EVANGELIOS

**Prof. Everlin Alvarado**

# INTRODUCCIÓN

Iniciaremos nuestro estudio conceptualizando etimológicamente La palabra **evangelio**:



**Ilustración 1** Etimología de la palabra "Evangelio"

# 1. DE LA ORAL A LA ESCRITA

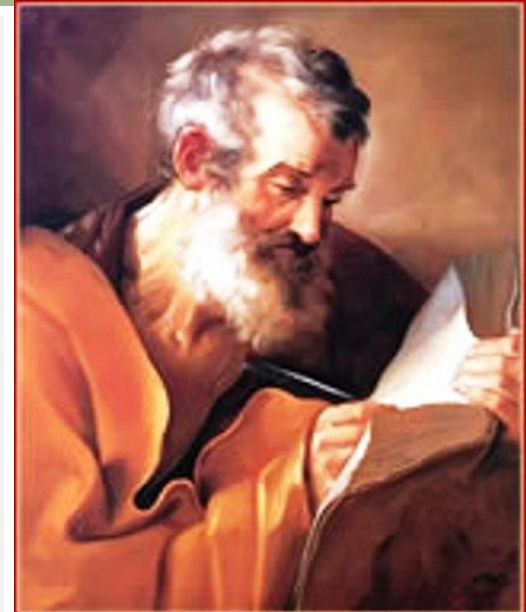
- **Primera Etapa** : la etapa de la experiencia directa de los discípulos que vivieron con Jesús y fueron sus testigos presenciales.
- **Segunda Etapa**: comprende la fase de **predicación** que se llevó a cabo después de la muerte y la resurrección de Jesús.



# 1. DE LA ORAL A LA ESCRITA

•**Tercera Etapa:** Discípulos que no habían visto ni oído a Jesús se dedicaron a **establecer por escrito** sobre la base de los testimonios que habían dejado los apóstoles.

•**Cuarta Etapa:** se llega finalmente a la **redacción** de los evangelios, tal como los conocemos: el evangelio de Marcos alrededor del año 70, los de Mateo y Lucas entre los años 80 y 90, el de Juan alrededor del año 100.



# 1. DE LA ORAL A LA ESCRITA



# 1. DE LA ORAL A LA ESCRITA

Jesús: dichos y acciones

```
graph TD; A([Jesús: dichos y acciones]) --> B[Impacto causado en sus discípulos]; B --> C[Impresiones y recuerdos compartidos por el grupo]; C --> D[Formación de una tradición oral para recordarlo]; D --> E[Transmisión de la tradición oral];
```

Impacto causado en sus discípulos

Impresiones y recuerdos compartidos por el grupo

Formación de una tradición oral para recordarlo

Transmisión de la tradición oral

## 2. Sitz im leben

Literalmente significa: "situación en la vida», es decir, contexto, ambiente vital. La expresión se remonta a Hermann Gunkel (1862-1932) y encuentra su origen en el método de la Formgeschichte (Escuela o Crítica de las formas)

El Sitz inz Leben indica una situación sociológica y teológico-litúrgica en cuyo ámbito toma forma y adquiere una función propia un texto o expresión lingüística determinada. A través de él es posible captar el referente de los textos, la situación que contribuye a la inteligibilidad de los mismos y el contexto dentro del cual se entrecruzan los diversos géneros literarios. Esto permite captar la tradición y la mediación de las comunidades cristianas en la formación del Nuevo Testamento.



## 2. Sitz im leben

El Sitz inz Leben procura reconstruir la prehistoria de los evangelios, a saber: el período que se extiende desde la tradición oral hasta la redacción por escrito de las primeras agrupaciones literarias. En una primera etapa de reconstrucción de la tradición oral hubo que aislar e identificar las unidades literarias que componen los evangelios; luego se intentó reconocer el Sitz im Leben, o ambiente vital o el contexto socio-religioso que explica su aparición y su formación en la vida de la primera iglesia cristiana.





## 2. Sitz im leben

Un ejemplo de Sitz im leben.

Al escuchar la frase: “Hay un elefante en la sala”, o “Aquí hay un gato encerrado”. Deben entenderse en su contexto, de lo contrario dichas frases carecerían de sentido.



## 2. Sitz im leben

**“Porque todos  
serán salados con  
fuego, y todo  
sacrificio será  
salado con sal”**

**Marcos 9:49**



# 3. EL PROBLEMA SINÓPTICO

**El problema sinóptico** es una investigación sobre la existencia y naturaleza de la relación literaria entre los evangelios Mateo, Marcos y Lucas, que son llamados sinópticos, en contraste con Juan, porque fácilmente se pueden organizar en una armonía de tres columnas llamada "sinopsis".



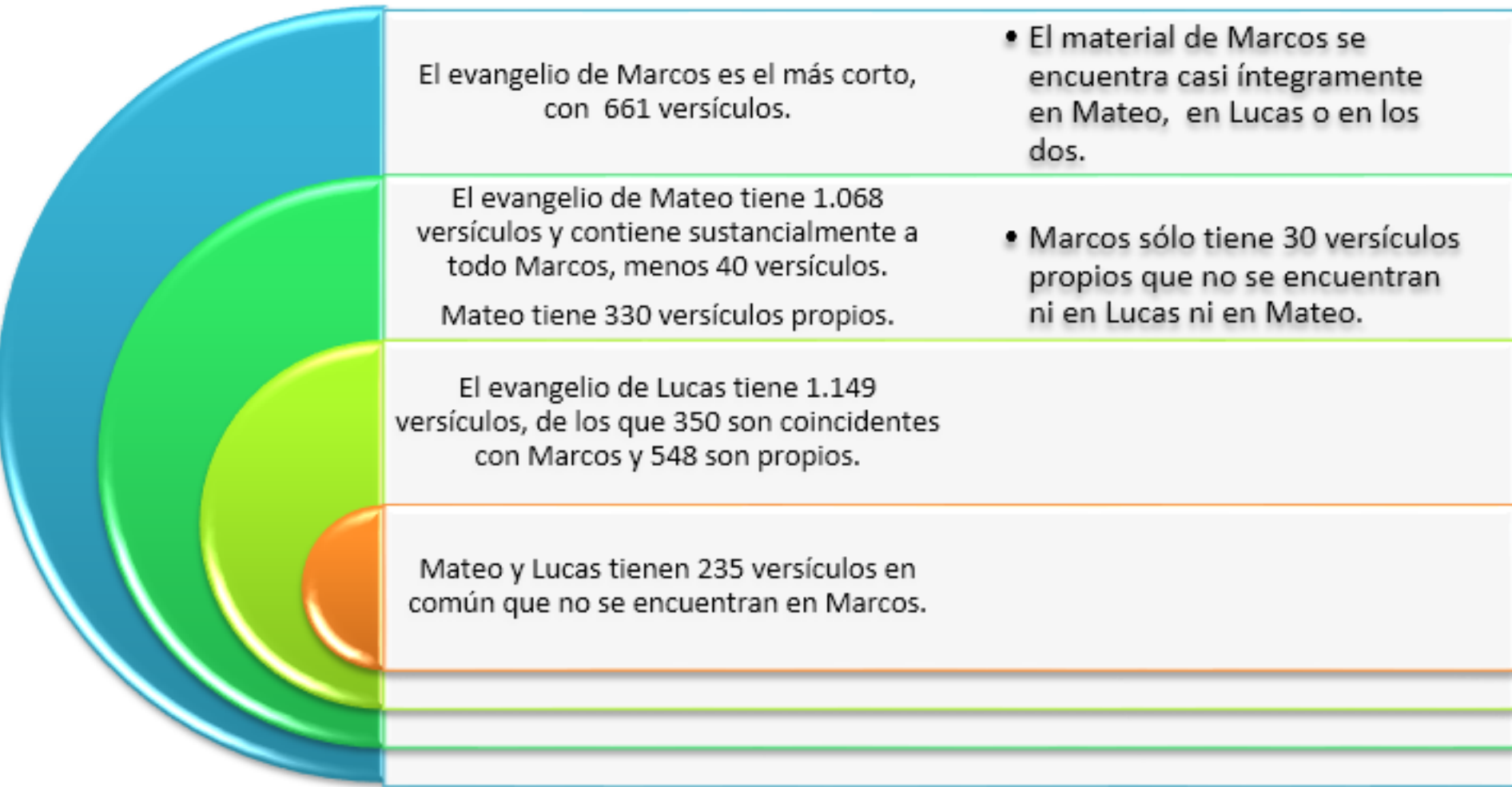
# 3. EL PROBLEMA SINÓPTICO

A diferencia de Juan, los evangelios sinópticos comparten un gran número de relatos paralelos y parábolas, en su mayoría acomodados en el mismo orden, y dichos con muchas de las mismas palabras.

Cualquier propuesta de solución para el problema sinóptico, debe dar cuenta de estas similitudes literarias entre los sinópticos, no tanto en términos de su contenido objetivo, sino mas bien en la selección de ese contenido, la estructura de los materiales, y la redacción de los textos



# 3. EL PROBLEMA SINÓPTICO

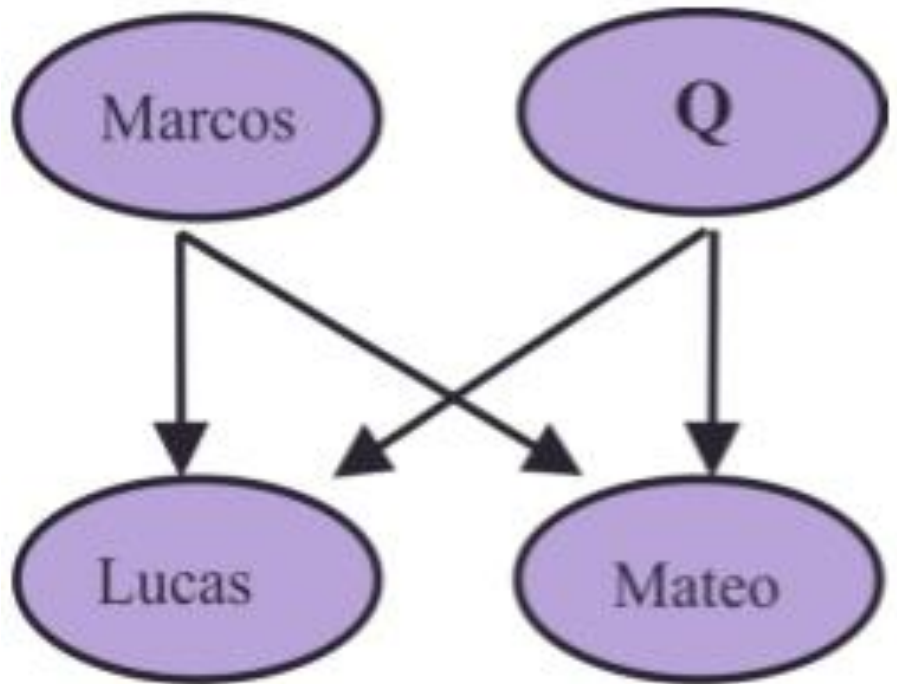


# 3. EL PROBLEMA SINÓPTICO

## HAY 3 TEORÍAS SOBRE LA REDACCIÓN DE LOS EVANGELIOS

**A.** El evangelio de Marcos fue utilizado como fuente de Mateo y Lucas, junto con un texto perdido denominado Q, que contenía todo el material común de Mateo y Lucas que no se encuentra en Marcos.

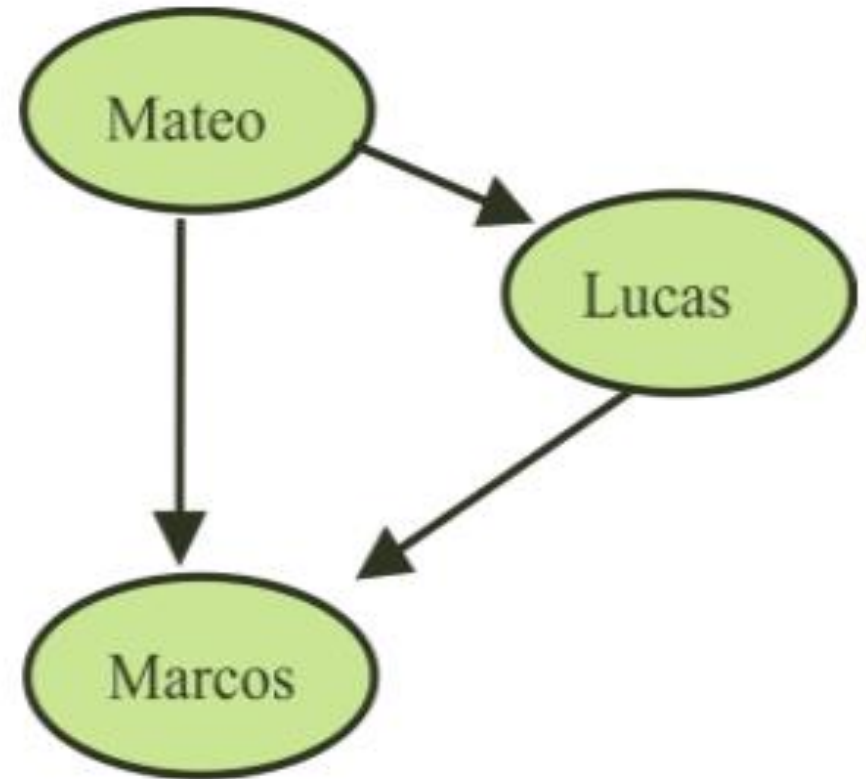
Es la más popular



# 3. EL PROBLEMA SINÓPTICO

**B. LA TEORÍA DE JOHAN JAKOB GRIESBACH 1783,** sostiene que Marcos es el último de los evangelios que habría sido elaborado como un resumen de Mateo y Lucas.

Esta teoría no es sostenida por muchos.



# 3. EL PROBLEMA SINÓPTICO

**C. HIPÓTESIS TRADICIONAL DE AGUSTÍN**, sostiene que el orden en que están colocados en el NT, es su orden de aparición. Por tanto, Mateo es el primero, Marcos el segundo, y Lucas usó como fuentes a Mateo y a Marcos.

