

LA HIPÓTESIS DOCUMENTAL

Sesión 6

- La hipótesis documentaria, hipótesis documental (DH) o hipótesis de Wellhausen,

Varios académicos fomentaron el estudio y desarrollo de conocimientos en el campo bíblico para el fortalecimiento de la hipótesis documentaria, entre ellos:

Jean Astruc, fue quien inició este movimiento intelectual en su estudio sobre Genesis, inquietándole el por qué en el primer capítulo se refiere Elohim y luego en el segundo a Jahweh; **Johann Gotfried Eichhorn, Wilhelm, Edouard Guillaume, Eugéne Reuss, Karl Heinrich Graf y Abraham Kuenen**, entre otros.

Sin embargo el más destacado de todos fue **Julius Wellhausen** (1844-1918), un teólogo, erudito bíblico, alemán que contribuyó al desarrollo de la hipótesis al ordenar las fuentes de manera cronológica como **JEDP**.

La formulación de Wellhausen fue la siguiente:

- Tradición Yahvista (**J**); desarrollada en el año 950 a. C. en el Reino de Judá.
- Tradición Elohista (**E**); desarrollada en el año 850 a. C. en el Reino de Israel.
- Tradición Deuteronomica (**D**); desarrollada en el año 621 a. C. en Jerusalén durante un periodo de reforma religiosa.
- Tradición Sacerdotal (**P**); desarrollada en el año 450 a. C. por los kohanim (sacerdotes judíos) durante el exilio en Babilonia.

Tradición yahvista (J)

- La fuente más antigua trata de narraciones que constituyen la mitad del *Génesis* y del *Éxodo* más unos fragmentos de *Números*.
- Describe a un dios parecido a un ser humano, llamado Yahweh (o más bien YHWH).
- Tiene un estilo elocuente. Originalmente compuesto hacia el 950 a. C., no mucho antes de la división del Reino Unido de Israel en el reino del norte de Israel y el reino del sur de Judá en el año 922 antes de Cristo, por lo que es la fuente más antigua.

Tradición Elohista (E)

- E es paralela a J, a menudo duplicando las descripciones.
- Constituye una tercera parte del Génesis y la primera mitad del Éxodo además de fragmentos de Números.
- Describe a un Dios parecido a un ser humano, inicialmente llamado Elohim, y Yahveh después del incidente de la zarza ardiente, donde Elohim se revela a sí mismo como Yahveh.
- Se centra en el reino de Israel y en el Shiloh sacerdocio, tiene un estilo moderadamente elocuente. Originalmente compuesto 850 a. C.

Tradición Deuteronomica (D)

- D toma la forma de una serie de sermones acerca de la ley, y consiste en la mayor parte del Deuteronomio.
- Su término distintivo para Dios es Yhwh Elohainu, traducido como 'El señor nuestro Dios'. Originalmente compuesto hacia el 650 - 621 a. C.

Tradición sacerdotal (P)

- P describe un Dios distante, a quien llaman Elohim.
- P copia partes de J y E, pero altera detalles para resaltar la importancia del sacerdocio.
- P consiste en cerca de un quinto del Génesis, partes substanciales de Éxodo y Números, y casi todo el Levítico.
- P tiene un bajo nivel de estilo literario. Compuesto hacia 550 – 400 a. C.

Redactor (R)

- Los redactores de la *Torá* comenzaron con la combinación de J y E para crear la versión JE, hacia el año 750 a. C. La adición de D generó JED.
- Los redactores denominados P, pusieron el trabajo en su forma definitiva en el 400 a. C. Gran parte de esta tradición fue escrita durante el exilio del pueblo judío en Babilonia, provocado por la ocupación de Israel que hiciese el Rey Nabucodonosor.

- En 1877, Wellhausen publicó *Die Komposition des Hexateuch* ("La composición del Hexateuco"), en donde estableció la hipótesis de las cuatro fuentes del origen del *Pentateuco*.

Clasificación de las fuentes

- Los criterios de Wellhausen para distinguir entre las diversas fuentes fueron desarrollados por sus predecesores durante los siglos anteriores: el estilo (incluyendo la opción del vocabulario aunque no exclusivamente), nombres divinos, y duplicaciones (y ocasionalmente triplicaciones). J fue identificado con un rico estilo narrativo; E era algo menos elocuente; P tenía un lenguaje seco y legalista.

- Temas de vocabulario, como el uso de diversos nombres de Dios, o el uso de la denominación monte Horeb (E y D) o bien la de monte Sinaí (J y P) la montaña de Dios; objetos rituales, como el Arca de la Alianza, mencionado frecuentemente en J, pero nunca en E; el estatus de los Jueces (nunca mencionado en P) y profetas (mencionados solo en E y D); el medio de comunicación entre Dios y los hombres (el Dios de J se reúne en persona con Adán y Abraham, el Dios de E se comunica por medio de los sueños, el de P solamente puede acercarse por medio de los sacerdotes): todos estos y otros más forman el conjunto de herramientas para distinguir entre las fuentes y los versículos asignados a ellos.

● Fechas de las fuentes

- El punto de inicio de Wellhausen para fechar las fuentes fue el tema descrito en 2 Reyes 22:8-20: un rollo de la *Torá* (que puede ser traducida como 'instrucción' o 'ley').
- En el siglo IV, Jerónimo especuló que la instrucción del "rollo" podría haber estado en el Deuteronomio.
- De Wette, en 1805, sugirió que podría haber estado solamente el código de leyes en el Deuteronomio 12-26, que Hilkiah encontró, y eso tal vez lo escribió el mismo, solo o con la colaboración de Josías.
- Con D fechado en la Historia, Wellhausen procedió a situar las fuentes restantes.
- El acepta la conclusión de Karl Heinrich Graf, que las fuentes fueron escritas en este orden: JEDP. Esto contradecía la opinión general de los estudiosos de la época, quienes veían la fuente P como la primera, "la guía oficial aprobada para el culto divino", y la discusión que sostuvo Wellhausen para situar P fue la gran innovación de los *Prolegómenos*, atribuyendo J y E a los inicios de la monarquía, aproximadamente para J 950 a. C., y para E 850 a. C.; P es situada a principios del periodo posexilio persa, cerca del 500 a. C.

• **COMENTARIO A LA HIPÓTESIS DOCUMENTARIA**

- ❖ La hipótesis documentaria es esencialmente un intento de eliminar el aspecto sobrenatural del Pentateuco y negar la autoría de Moisés.
- ❖ La hipótesis documentaria, junto con la teoría JEDP, niega que Moisés hubiera escrito el Pentateuco y, en su lugar, se le atribuye la autoría a cuatro (o más) diferentes autores/redactores distribuidos a lo largo de cientos de años.
- ❖ La hipótesis documentaria es el intento de la teología liberal de poner en entredicho la veracidad del Pentateuco.

- Los defensores de la hipótesis documentaria ubican los escritos del Pentateuco alrededor del año 400 a.C, aproximadamente 1000 años después de la muerte de Moisés (alrededor de 1400 a.C.).
- Un relato de 1000 años, incluso cuando se transmite lo más fielmente posible, cambiará el registro de los eventos originales.
- El Pentateuco aún estaba siendo redactado durante el tiempo en que los israelitas andaban errantes por el desierto a causa de su rebelión contra Dios.
- Registrar finalmente esta jornada unos 1.000 años después de que sucedió, es invitar a la especulación sobre la autenticidad del trayecto original.
- Teólogos liberales, a través de los años, trataron de debilitar la palabra de Dios, y una forma de hacerlo es poniendo en duda la historicidad y autoría del Pentateuco.

- La pregunta es si esta visión teológica liberal tiene alguna base. Si como los defensores de la hipótesis documentaria afirman, el Pentateuco fue escrito comenzando en el año 400 a.C., después del cautiverio babilónico, entonces Moisés no pudo haber sido el autor. Sin embargo, Jesús dijo en Marcos 12:26, "¿no habéis leído en el libro de Moisés cómo le habló Dios en la zarza, diciendo: Yo soy el Dios de Abraham, el Dios de Isaac y el Dios de Jacob?".

- Jesús establece claramente que Moisés escribió el relato de la zarza ardiente en Éxodo 3. Fechar el Pentateuco unos 1.000 años después de la muerte de Moisés, es negar las palabras de Jesús, porque Él especifica que el Éxodo es parte de "el libro de Moisés".

- Hay una fuerte evidencia de que Moisés escribió también los otros libros del Pentateuco, desacreditando la hipótesis documentaria. Pedro, en Hechos 3:22, habla sobre Deuteronomio 18:15 y le da crédito a Moisés como el autor de ese pasaje. Pablo en Romanos 20:5, dice: "Moisés escribe así", y luego procede a citar Levítico 18:5.

- La hipótesis documentaria pone en tela de juicio los testimonios de Jesús, Pedro y Pablo, porque todos ellos testificaron que Moisés escribió por lo menos tres de los libros del Pentateuco. La historia y la tradición judía dan crédito a Moisés como el autor del Pentateuco, no apoyando en absoluto la hipótesis documentaria.
- La hipótesis documentaria es sólo eso, una especulación, **una hipótesis**; nunca ha sido comprobada, no importa cuántos teólogos liberales afirmen lo contrario.