



**UNIVERSIDAD SEMINARIO
BIBLICO ANDINO**



USBA

ANTIGUO TESTAMENTO III



DEFINICIÓN DE POESÍA

El lenguaje hebreo tiene una cualidad musical intrínseca que se inclina naturalmente hacia la expresión poética. Es básicamente un lenguaje de verbos y sustantivos, que sirven de ladrillos para edificar poesía.

El fuerte acento del hebreo es lo que genera el movimiento rítmico, ritmo que se pierde en las traducciones a idiomas que tienen un acento más suave. La ausencia de adjetivos añade a la dignidad y grandiosidad del estilo, y la ausencia de términos abstractos obliga al poeta a recurrir a imágenes y metáforas.



CLASIFICACIÓN DEL GENERO POÉTICO

Dentro de la clasificación del genero técnicamente, hay tres tipos:

- ❖ poesía lírica,
- ❖ poesía didáctica
- ❖ poesía dramática.



LÍRICA



La poesía lírica recibe ese nombre porque originalmente iba acompañada de música de lira (la lira es un instrumento de cuerdas parecido al arpa que usaban los griegos en la antigüedad). La poesía lírica religiosa le permitía al poeta expresar sus emociones conforme Dios lo iba moviendo y dirigiendo hacia Él. La mayoría de los salmos cae dentro de este tipo de poesía. la poesía lírica ya existía desde la época de Moisés y fue aumentando en belleza y sensibilidad hasta alcanzar su mayor perfección con David, el dulce cantor de Israel.



Didáctica.

Esta clase de poesía se suele llamar también gnómica, porque la unidad de pensamiento es una máxima. (Una máxima es un dicho energético que expresa un principio fundamental o una verdad general.) El propósito principal de este tipo de poesía es compartir observaciones y evaluaciones de la vida, y no tanto comunicar lo que el poeta siente. Proverbios y Eclesiastés son ejemplos de este tipo de poesía.

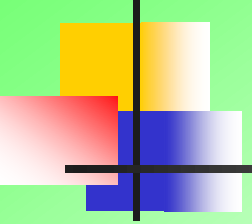
**Oye, hijo mío, la
instrucción de tu
padre, Y no
desprecies la
dirección de tu
madre;
⁹ Porque adorno
de gracia serán a
tu cabeza,
Y collares a tu
cuello
Prv.1:8,9**



Dramática.

En el drama hebreo, la acción se fundamenta básicamente en un diálogo que transmite ideas y pensamientos. Job y Cantar de los Cantares pertenecen a este tipo de poesía.





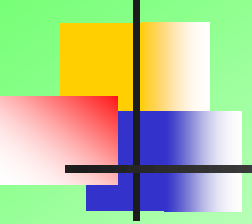
1. - La poesía hebrea no depende de la rima o del

metro, como tales, pues se construye alrededor de un patrón de pensamiento. Esto le da mucha libertad al autor en cuanto a la estructura del renglón y explica la gran variedad métrica, que abarca desde renglones muy cortos hasta renglones muy largos.



2.- La unidad de la poesía hebrea es el renglón.

Usualmente un versículo se compone de dos renglones. Pero la estructura más común es la de tres renglones. Algunas estrofas incluyen cuatro o cinco renglones. El Salmo 37 muestra la diversidad de combinaciones de renglones.



3.- El hebreo resalta el color y la vitalidad del idioma, pues su

conformación lo hace posible. Por ejemplo, la parte más prominente del hebreo es el verbo, palabra que denota acción. La estructura gramatical del hebreo es simple y directa; no hay estilo indirecto en el Antiguo Testamento hebreo. Las metáforas y las antítesis son frecuentes en el texto, y la repetición es una estrategia común. Todo lo escrito por el autor hebreo tiene que ver con su experiencia, sus pensamientos y sus emociones, así que al escoger las palabras para compartir esto evita usar términos filosóficos o teológicos abstractos, prefiriendo los términos concretos y visuales.