



**UNIVERSIDAD SEMINARIO
BIBLICO ANDINO**



USBA

ANTIGUO TESTAMENTO III



REFERENCIAS SOBRE POESÍA MESOPOTAMICA

Entre ambos pueblos mesopotámicos, la literatura oral sumeria es la más antigua. Sus relatos se dividen en mitos (historias sobre la vida de los dioses, como Enlil, Enkiy Ninhursag), himnos (cantos de alabanza a los dioses, a los reyes y a las grandes obras de la civilización) y lamentaciones (cantos sobre las guerras y las catástrofes)

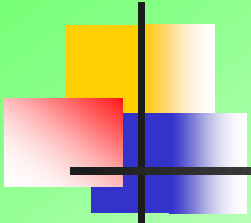


En la literatura acadia sus principales temáticas son los asuntos religiosos

(como los poemas Enuma Elish, Erra y Atrahasis) y épicos (destacándose el poema de Gilgamesh, considerado como uno de los primeros textos escritos de la historia universal).

Cabe resaltar que el poema de Atrahasis, también conocido como Utnapishtim para los babilonios o Ziusudra para los sumerios, narra la historia de un gigantesco diluvio. Por su contenido, muchos especialistas aseguran que este relato inspiró la historia bíblica de Noé, el hombre elegido por Dios para construir el arca.

REFERENCIAS SOBRE LA POESÍA EGÍPCIA

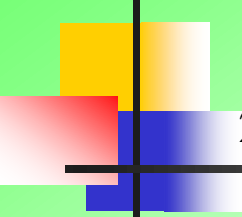


En el año 2800 y el 2200 antes de Cristo , parece que ha sido el más brillante de la literatura egipcia. En el Reino Medio, a partir del 2000 a. d. c., la mayoría de las formas literarias habían llegado a su máximo desarrollo.

Después de esa fecha, la invención literaria se manifiesta como casi agotada. Algunos himnos de la XVIII y XIX dinastías, alcanzan un nivel de poesía realmente alto, pero tienen como modelo poemas antiguos, a los que deben en gran parte su calidad.

Tenemos seria dificultades para apreciar la literatura egipcia, tanto en su forma y su contenido.

1.- Escases de material: La escritura se había inventado por necesidades prácticas, mercantiles, y, menos, por necesidades religiosas; no como medio de expresión literaria.



2.- Segunda dificultad: el lenguaje: A veces los textos

aparecen fragmentados, faltan palabras clave en la frase. Incluso cuando el texto está completo, la traducción no es muy fiable.

Cuando es un texto poético o imaginativo, el vocabulario empleado es diferente al comercial e introduce palabras para las que no hay traducción, o palabras con valores metafóricos o alternativos que se le escapan al traductor. Es fácil encontrar que un mismo texto ha sido traducido de manera diferente por los estudiosos. No es fácil decidir, ni siquiera, si está en prosa o en verso.





POESÍA HEBREA

La poesía hebrea es un género literario que está presente en al menos la tercera parte de toda la Biblia, específicamente en el Antiguo Testamento. Encontramos la poesía hebrea en los libros de los Salmos, Proverbios, Job (con excepción del prólogo y del epílogo) y el Cantar de los Cantares. También encontramos numerosos pasajes que tienen poesía hebrea en los libros proféticos tales como Isaías y Jeremías, Ezequiel, casi la totalidad de Oseas, Joel y Amós, y la totalidad de Abdías, Miqueas, Nahúm, Habacuc y Sofonías, así como el libro de las Lamentaciones. Aun en el Pentateuco y en los libros históricos encontramos porciones que son pura poesía, tales como los cánticos de Moisés, Débora y Ana o los cánticos tristes de David por Saúl y Jonatán. En este sentido el estudio de la poesía hebrea es sumamente importante para comprender de una mejor forma la palabra de Dios.



En este sentido el estudio de la poesía hebrea es sumamente

importante para comprender de una mejor forma la palabra de Dios.

Cuando se piensa en poesía lo primero que viene a la mente es la rítmica y la métrica, sin embargo, la poesía de origen hebreo es muy diferente.

La poesía hebrea es la presentación de ideas a través del lenguaje figurado en forma de paralelismos y acrósticos.