



PENSADORES DE LA SEMIÓTICA



PENSADORES DE LA SEMIÓTICA

- Ferdinand de Saussure (1857-1913)

"No hay nada más idóneo que la lengua para hacer comprender la naturaleza del problema semiológico"



PENSADORES DE LA SEMIÓTICA

□ Charles Sanders Peirce (1839-1914)

"Personas diferentes tienen modos tan maravillosamente similares de pensar"



PENSADORES DE LA SEMIÓTICA

□ Roland Barthes (1915-1980)

"Siempre asoció la actividad intelectual con un goce...¿qué otra cosa es para él una idea sino un enrojecimiento del placer?"



PENSADORES DE LA SEMIÓTICA

□ Algirdas Julien Greimas (1917-1992)

"El mundo es un lenguaje y no una colección de objetos"



PENSADORES DE LA SEMIÓTICA

□ Umberto Eco 1932

"Por más tolerante que uno sea con las opiniones de los demás, cada uno debe poder enunciar las propias; al menos sobre las cuestiones fundamentales"



AUTORES EN EL CAMPO DE LA SEMIOTICA

- **Ferdinand de Saussure**
- Nació en Ginebra (Suiza), el 26 de Noviembre de 1857. Provenía de una de las más antiguas familias de la ciudad, de gente intelectual con sólida formación científica, y que contaba, entre sus antepasados con geógrafos, matemáticos, físicos, naturalistas, y viajeros.

AUTORES EN EL CAMPO DE LA SEMIOTICA

- **Ferdinand de Saussure**
- A los 13 años Ferdinand ingresó al Instituto Martine de Ginebra donde estudió griego. Ya por esta época comienza a perfilarse en él una orientación especial por la lingüística. Además pasó por la universidad de Ginebra por dos semestres (1875-1876), para estudiar física y química, siguiendo la tradición familiar, y los alternó realizando cursos de filosofía e historia del arte,

AUTORES EN EL CAMPO DE LA SEMIOTICA

- **Ferdinand de Saussure**
- Saussure postula pensar el sistema de la lengua como parte de la ciencia general que estudia los signos, y que él llamó "semiología".

AUTORES EN EL CAMPO DE LA SEMIOTICA

- **Ferdinand de Saussure**
- Puede por tanto concebirse una ciencia que estudie la vida de los signos en el seno de la sociedad; formaría una parte de la psicología social, y, por consiguiente, de la psicología general; la denominaremos semiología (del griego semeion, signo).

AUTORES EN EL CAMPO DE LA SEMIOTICA

- **Ferdinand de Saussure**
- Sus análisis semióticos tienden a desarrollarse en términos de pares opuestos: en primer lugar, los estudios lingüísticos pueden ser diacrónicos (históricos) o sincrónicos (sobre un momento concreto). En segundo lugar, el lenguaje puede considerarse como lengua o como habla,

AUTORES EN EL CAMPO DE LA SEMIOTICA

- **Ferdinand de Saussure**
- el signo consta de un SIGNIFICANTE y un SIGNIFICADO; la relación que existe entre ambos es arbitraria y los dos dependen de una amplia red de diferencias. Estas teorías del significado influyeron no sólo en la lingüística, sino también en la teoría literaria, en la antropología y en el psicoanálisis.

AUTORES EN EL CAMPO DE LA SEMIOTICA

- **Ferdinand de Saussure**
- ¿Qué es un Signo?
- Para Saussure, el signo es una "**díada**", es decir, un compuesto de dos elementos íntimamente conexos entre sí: la representación sensorial de algo (el **significante**) y su concepto (el **significado**), ambas cosas asociadas en nuestra mente: "un signo lingüístico... Une un concepto con la imagen acústica (...), es por tanto una entidad psíquica de dos caras"

AUTORES EN EL CAMPO DE LA SEMIOTICA

- **Ferdinand de Saussure. ¿Qué es un Signo?**
- La "díada" de Saussure: el **significante** el **significado**



← Significado →

/a/r/b/o/l/ ← Significante →

El concepto o el contenido, la idea que todos tenemos de los que es un árbol.

La huella psíquica que se produce en nuestro cerebro cuando oímos la palabra "árbol".

AUTORES EN EL CAMPO DE LA SEMIOTICA

- **Ferdinand de Saussure. ¿Qué es un Signo?**
- La "díada" de Saussure: el **significante** el **significado**



AUTORES EN EL CAMPO DE LA SEMIOTICA

□ **Charles Sanders Peirce (1839-1914)**

Filósofo y físico estadounidense, nacido en Cambridge (Massachusetts). Cursó estudios en la Universidad de Harvard. Entre 1864 y 1884 dio clases de manera intermitente de lógica y filosofía en las universidades Johns Hopkins y Harvard, y en 1877 fue el primer delegado estadounidense en el Congreso Internacional Geodésico.

AUTORES EN EL CAMPO DE LA SEMIOTICA

□ Charles Sanders Peirce (1839-1914)

Sin embargo, Peirce es más conocido por su sistema filosófico, llamado posteriormente pragmatismo. Según su filosofía, ningún objeto o concepto posee validez inherente o tiene importancia. Su trascendencia se encuentra tan sólo en los efectos prácticos resultantes de su uso o aplicación. La verdad de una idea u objeto, por lo tanto, puede ser medida mediante la investigación científica sobre su utilidad.

AUTORES EN EL CAMPO DE LA SEMIOTICA

□ Charles Sanders Peirce (1839-1914)

¿Qué es un Signo?

La “Triada” de Peirce: el interpretante, el representante, y el objeto

TEORÍA DEL SIGNO: LA TRIADA DE PIERCE



TEORÍA DEL SIGNO: LA TRIADA DE PIERCE

Representante
(Significante)
(Sintaxis)

(Lámpara de mesa)



Objeto
(Referente)
(Pragmática)

Interpretante
(Significado)
(Semántica)

AUTORES EN EL CAMPO DE LA SEMIOTICA

□ Charles Sanders Peirce (1839-1914)

La realidad como tríada

Según Peirce, toda la realidad puede ser comprendida a partir de **tres categorías** que permiten unificar aquello que es complejo y múltiple, a saber:

AUTORES EN EL CAMPO DE LA SEMIOTICA

□ Charles Sanders Peirce (1839-1914)

El primer correlato (o primeridad = "Firstness"), es todo cuanto tiene posibilidad de ser, real o imaginario. Esta pura posibilidad, aunque indeterminada todavía, es la que permite después la concreción de todos los seres. La primeridad es lo abstracto, como sucede con las cualidades, por ejemplo, con la cualidad de un color (lo rojo o lo violeta antes de estar presente en un objeto concreto).

AUTORES EN EL CAMPO DE LA SEMIOTICA

□ Charles Sanders Peirce (1839-1914)

El segundo correlato (o secundidad = "Secondness"), son los fenómenos existentes, es lo posible realizado, y por tanto es aquello que ocurre y se ha concretizado en relación con la primeridad: "modo de ser a lo que es en relación a un segundo...". La actividad semiótica es algo real y en consecuencia es un fenómeno de secundidad. Lo segundo, pues es siempre el fin, el elemento ocurrido, lo causado.

AUTORES EN EL CAMPO DE LA SEMIOTICA

□ Charles Sanders Peirce (1839-1914)

El tercer correlato (o terciidad = "Thirdness"), esta formada por las leyes que rigen el funcionamiento de los fenómenos, es una categoría general que da validez lógica y ordena lo real. Dice Peirce que la terciidad es el "modo de ser de lo que es tal como es el poner en relación recíproca un segundo y un tercero". Se trata, entonces, de la "interrelación" establecida con el tercer término, o sea, la interconexión de dos fenómenos en dirección a una síntesis, a alguna ley que la rige, o a la que puede ocurrir si se establecen ciertas condiciones. La terciidad realiza por tanto, el enlace lógico entre primeridad y secundidad, o sea, establece las condiciones hipotéticas para que algo ocurra.

AUTORES EN EL CAMPO DE LA SEMIOTICA

□ **Charles Sanders Peirce (1839-1914)**

Los tres componentes del signo La función del signo consiste en ser "algo que está en lugar de otra cosa bajo algún aspecto o capacidad". El signo es una representación por la cual alguien puede mentalmente remitirse a un objeto. En este proceso se hacen presentes tres elementos formales de la tríada a modo de soportes y relacionados entre sí.

AUTORES EN EL CAMPO DE LA SEMIOTICA

□ Charles Sanders Peirce (1839-1914)

EL REPRESENTAMEN: o Representante. Es la representación de algo, o sea, es el signo como elemento inicial de toda semiosis. El representamen es simplemente el signo en sí mismo, tomado formalmente en un proceso concreto de semiosis, pero no debemos considerarlo un objeto, sino una realidad teórica y mental.

AUTORES EN EL CAMPO DE LA SEMIOTICA

□ Charles Sanders Peirce (1839-1914)

EL INTERPRETANTE: Es lo que produce el representamen en la mente de la persona. En el fondo es la idea del representamen, o sea, del signo mismo. Peirce dice que "un signo es un representamen que tiene un interpretante mental". La noción de interpretante, según Peirce, encuadra perfectamente con la actividad mental del ser humano, donde todo pensamiento no es sino la representación de otro: "el significado de una representación no puede ser sino otra representación"

AUTORES EN EL CAMPO DE LA SEMIOTICA

□ Charles Sanders Peirce (1839-1914)

EL OBJETO: Es aquello a lo que alude el representamen y –dice Peirce- "Este signo esta en lugar de algo: su objeto". Debemos entonces, entender por objeto la denotación formal del signo en relación con los otros componentes del mismo.

AUTORES EN EL CAMPO DE LA SEMIOTICA

- **Charles Sanders Peirce (1839-1914)**
- En la tríada del signo es posible ver también el reflejo de la división triádica fundamental: el representamen, siendo el punto de arranque de la semiosis remite a la primeridad: el objeto a la secundidad y el interpretante la terceridad

AUTORES EN EL CAMPO DE LA SEMIOTICA

□ Charles Sanders Peirce (1839-1914)

Cualisigno = Es el signo en su aspecto de cualidad (por ejemplo el color de caballo, el tono de voz de un discurso o poesía). Es lo general del signo, pero que le permite subsistir en cuanto a tal, sin ser todavía la totalidad del signo.

Sinsigno = Es la presencia concreta del signo (por ejemplo la presencia del color del caballo en este signo L concreto). Es lo particular del signo

Legisigno = Es la norma o modelo sobre el cual se construye un sinsigno (por ejemplo lo que establece el diccionario por la definición semántica de la palabra caballo)

AUTORES EN EL CAMPO DE LA SEMIOTICA

□ Charles Sanders Peirce (1839-1914)

CLASES DE SIGNOS

Peirce estableció diversas calificaciones de signo, entre las cuales esta la basada en el tipo de vínculo que une al signo con su referente. Y así distingue:

AUTORES EN EL CAMPO DE LA SEMIOTICA

□ Charles Sanders Peirce (1839-1914)

CLASES DE SIGNOS

INDICES (indicios): Son signos que tienen conexión física real con el referente, es decir, con el objeto al que remiten; la conexión puede consistir en la proximidad, la relación causa efecto o en cualquier tipo o conexión. Son índices los signos que señalan un objeto presente o la dirección en que se encuentran (una flecha indicativa, un dedo señalando algo...); Los signos que rotulan a los objetos designado en otro código (el título escrito debajo de un cuadro, un pie de foto...); Los signos naturales producidos por objetos o seres vivos también son índices (la huella de unas pisadas, el humo como indicativo de fuego, el cerco de un vaso, la palidez de una persona...

AUTORES EN EL CAMPO DE LA SEMIOTICA

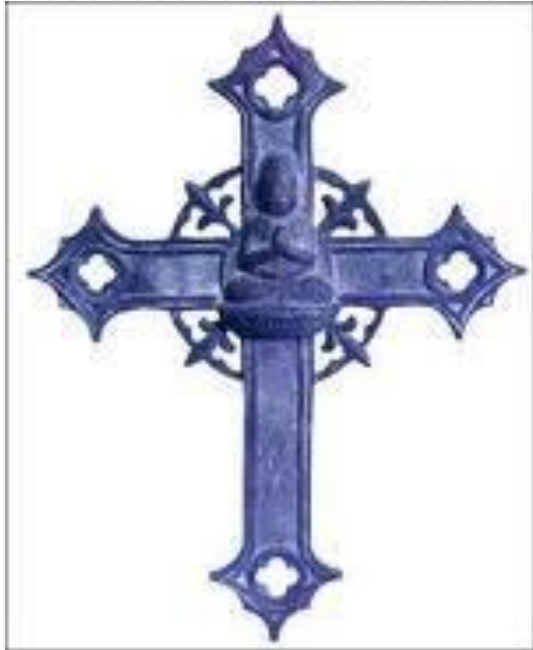
□ Charles Sanders Peirce (1839-1914)

CLASES DE SIGNOS

ICONOS. Son signos que tienen semejanza de algún tipo con el referente. La semejanza puede consistir en un parecido en la forma o afectar a cualquier cualidad o propiedad del objeto. Son signos icónicos: Los cuadros, las esculturas figurativas, las fotografías, los dibujos animados, las caricaturas, las onomatopeyas o imitaciones del sonido, mapas, planos, gráficos que visualizan proporciones. Evidentemente la iconicidad es cuestión de grado: una fotografía en color de un gato es más icónica que una silueta esquemática del mismo.

SÍMBOLOS. Son signos arbitrarios, cuya relación con el objeto se basa exclusivamente en una convención. El símbolo no tiene por no parecerse ni guardar relación con lo que designa. Los alfabetos, la anotación clínica, los signos matemáticos, las banderas nacionales. A esta categoría pertenece el signo lingüístico.

SÍMBOLO



SÍMBOLO



AUTORES EN EL CAMPO DE LA SEMIOTICA

□ Charles Sanders Peirce (1839-1914)

CLASES DE SIGNOS



AUTORES EN EL CAMPO DE LA SEMIOTICA

□ Roland Barthes

EL PADRE DE LA SEMIOLOGÍA

- Crítico literario, sociólogo y filósofo francés. Nacido en Cherburgo, La familia vivió en Bayona hasta 1924. Barthes entre 1934 y 1947 contrajo una tuberculosis que le obligó a pasar mucho tiempo en diversos sanatorios, donde completó sus estudios leyendo a Marx y a Michelet.

AUTORES EN EL CAMPO DE LA SEMIOTICA

□ Roland Barthes

EL PADRE DE LA SEMIOLOGÍA

- En 1962 fue nombrado director de estudios de la Escuela Práctica de Estudios Superiores, donde dio clases de semiótica y fue nombrado profesor de Semiología Literaria del Collège de France en 1976.
- Además de crítica literaria escribió sobre música, arte, cine y fotografía. Barthes abordaba cada uno de estos campos con nuevas herramientas críticas.

AUTORES EN EL CAMPO DE LA SEMIOTICA

□ Roland Barthes

EL PADRE DE LA SEMIOLOGÍA

- De 1957 a 1963 nuestro autor trabajó al mismo tiempo en el análisis de la moda y en el intento de concebir "cierta enseñanza de la semiología", dentro de un proyecto fundacional de la nueva disciplina científica que dio por resultado los "elementos de la semiología".

AUTORES EN EL CAMPO DE LA SEMIOTICA

□ Roland Barthes

EL PADRE DE LA SEMIOLOGÍA

□ SEMIOLOGÍA:

- Tienen como objeto todo sistema de signos cualquiera que fuere su sustancia: las imágenes, los gestos, los sonidos melódicos, los objetos y los complejos de sustancias que se encuentran en los ritos, los protocolos o los espectáculos que constituyen sino verdaderos 'lenguajes' por lo menos sistemas de significación"

AUTORES EN EL CAMPO DE LA SEMIOTICA

□ Roland Barthes

EL PADRE DE LA SEMIOLOGÍA

□ SEMIOLOGÍA:

- el lenguaje verbal (el que estudian los lingüistas) es, de los lenguajes humanos, el más amplio y completo, y porque atraviesa todos los sistemas de significación dotados de profundidad sociológica; y con ello "todo otro **sistema semiológico** (imágenes, gestos, objetos) se mezclan con el lenguaje verbal; de donde la semiología es una transición lingüística que atraviesa hasta el lenguaje interior"

AUTORES EN EL CAMPO DE LA SEMIOTICA

□ Roland Barthes

EL PADRE DE LA SEMIOLOGÍA

□ LA MODA

- El **significante moda** incluye: objetos (por ejemplo, camisa); soportes (por ejemplo, cuello de la camisa); variación (por ejemplo, cuello abierto).
- El **significado** moda es el contexto externo (por ejemplo, camisa de lana = invierno). El signo de la moda no es la relación entre los dos anteriores sino la escritura sobre la moda que es donde se encuentra la connotación.

AUTORES EN EL CAMPO DE LA SEMIOTICA

□ Algirdas Julien Greimas

□ ¿Qué estudia la Semiótica?

- La semiótica es la disciplina que intenta explicar como se produce y como se capta el sentido. Todos sabemos que se produce y se relaciona sentido a partir del contacto con múltiples materias significantes. Llamamos materia significativa a cualquier cosa que en contacto con ella significa algo para nosotros, es decir, tiene significado. Decimos que es materia porque la producción y recepción del sentido necesita de un soporte material que pueda ser percibido por los sentidos.