



EL SENTIDO

Sema – Lexema – Clasemas – Isotopía

SEMA

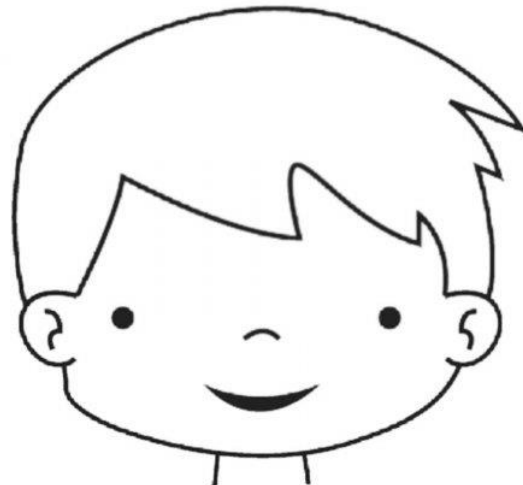
- Es la unidad más pequeña y podemos definirla como el rasgo semántico mínimo con valor distintivo.
- Ejemplos:
 - Masculino
 - Adulto
 - Preocupación
- Son **Semas** que corresponden a un **Lexema**

LEXEMA

- Es una palabra que contiene una estructura semántica de término-objeto. Es decir, es un concepto expresado en una palabra.
- Ejemplo:
- Los Semas expuestos mencionados anteriormente:
 - Masculino
 - Adulto
 - Preocupación
- Corresponden a un **Lexema**: El Lexema **PADRE**

SEMAS Y LEXEMAS

- Otros Ejemplos:
 - Esférico
 - Extremidad
- Son Semas que corresponden al Lexema: CABEZA



Cabeza

SEMAS Y LEXEMAS

- Otros Lexemas pueden ser:
- Madre
- Hijo
- Hija
- Etc.

SEMAS Y LEXEMAS

- Los lexemas constituyen la posibilidad de manifestación de las unidades de sentido.
- En efecto, sin los lexemas, los semas no podrían manifestarse, u aun podría dudarse de su existencia.
- Una operación ingenua permite asociar los lexemas a las palabras vocablos, tal como aparecen definidos en los diccionarios.
- Sin embargo, en Semiótica, el lexema es concebido de una manera rigurosa como un modelo virtual de Greimas que es el punto de manifestación y de encuentro de semas

SEMAS Y LEXEMAS

provenientes, a menudo, de categorías y de sistemas sémicos diferentes y que mantienen entre sí relaciones jerárquicas. Así en el lexema “**padre**” se encuentran los semas /masculino/ y /progenitor/, entre otros, que provienen de los sistemas sémicos de la sexualidad y del parentesco, respectivamente. Dichos semas se dan aquí con una relación de prioridad: desde la perspectiva (nivel de pertenencia) de “**padre**”, el sema /progenitor/ es el principal y subordina a los demás semas que lo componen, como /masculina/, /adulto/, etc., que a su vez mantiene relaciones jerárquicas entre sí.

SEMAS Y LEXEMAS

- En el cuadro siguiente podrá verse cómo el significado de los lexemas propuestos resulta de un producto de semas:

Lexemas Semas	PADRE	MADRE	HIJO	HIJA
Masculino	+	-	+	-
Femenino	-	+	-	+
Adulto	+	+	ϕ	ϕ
No adulto	-	-	ϕ	ϕ
Preocupación	+	+	-	-
Filiación	-	-	+	+

- + = Presencia del sema.
- - = Ausencia del sema.
- ϕ = Sema no pertinente

SEMAS Y LEXEMAS

- Observando el cuadro anterior se constata que los semas aparecen siempre en parejas apositivas, de las que si un sema está presente en un lexema, no puede estarlo al mismo tiempo en el otro; y si no es pertinente en uno, tampoco lo será en el otro. Si un sema es común a dos lexemas, el opuesto estará ausente de ambos. Finalmente, al interior de un mismo lexema, los semas contrarios se excluyen.
- Los análisis hasta aquí realizados demuestran que el sentido surge siempre de un conjunto estructurado de semas. La combinatoria que supone este conjunto está reglada por ciertos principios que expondremos más adelante.

SEMAS NUCLEARES

- Son los rasgos distintivos que nos permiten identificar un elemento perceptible
- Ejemplo: el rasgo distintivo de “**cabeza**” (en cuanto “pie” o en cuanto “cola”) son: la posición extrema (extremidad), el aspecto esferoide (esfericidad), la colocación superior en un eje vertical (superioridad) o la colocación anterior en un eje horizontal (anterioridad).
- Los semas: **extremidad (S1)**, **esfericidad (S2)**, **superioridad (S3)** (o anterioridad) se denominan SEMAS NUCLEARES, porque constituyen el núcleo invariante del sentido del lexema “cabeza”. Son llamados también semas específicos

SEMAS NUCLEARES

□ Los semas nucleares responden a los datos que recibimos del mundo a través de la percepción y se articulan en forma de núcleos al interior de los lexemas, dando por resultado lo que Greimas denomina **núcleo sémico (NS)**. “El núcleo sémico no es ni un sema solitario ni una simple colección de semas, sino una **combinación de semas** que van desde las diferentes manifestaciones posibles de la estructura elemental hasta los agrupamientos estructurales más complejos, vinculado entre si los semas pertenecientes a sistemas relativamente independientes”. De esta manera los núcleos sémicos aparecen como organizaciones jerárquicas de semas.

□ Así: **NS = S1 → S2 → S3**

CLASEMAS

- Son las variaciones del sentido del lexema. Tienen una función clasificatoria, es decir, distinguen a un individuo entre otros semejantes.
- Ejemplo: El lexema: “cabeza”, observadas en enunciados resultan los siguientes:
 - 1. Lavarse la cabeza.
 - 2. Estar a la cabeza.
 - 3. Cabeza de alfiler.
 - 4. Rebaño de cien cabezas.
 - 5. Cabeza de cortejo

CLASEMAS

- Los semas diferentes, no surgen de la percepción, sino que proceden de un conjunto de operaciones de clasificación que actúan sobre los datos de la experiencia.
- En los enunciados-ocurrencia podemos observar, vinculados al lexema “cabeza”, los semas siguientes:
 - 1. /extremidad/ + /superioridad/ + /esfericidad/ = /humano/
 - 2. /extremidad/ + /anterioridad/ = /social/
 - 3. /extremidad/ + + /esfericidad/ = /objeto/
 - 4. /extremidad/ + /anterioridad/ + /esfericidad/ = /animal/

CLASEMAS

- Los semas /humano/, /social/, /objeto/, /animal/, no representan características del objeto cabeza, sino que nos dicen de qué tipo de cabeza se habla, en qué área cultural se ubica el objeto denotado. Estos semas no se encuentran en el núcleo sémico del lexema, sino que surgen siempre de la puesta en contexto del lexema con otro u otros lexemas.

CLASEMAS

- Otros Ejemplos:
- 1. RADIO / Artefacto, electricidad, modernidad.
- 2. Vemos las variaciones de sentido del lexema RADIO que pueden ser:
 - EL RADIO DEL ANTEBRAZO
 - LA CABINA DE RADIO
 - EL RADIO DE UNA CIRCUNFERENCIA
 - BAJAR EL VOLUMEN DE LA RADIO

IDENTIFICACIÓN DE LOS CLASEMAS

- Se necesitará de precisión para identificar los clasemas de un texto. Por ejemplo cuando en la mañana leemos el periódico de nuestra preferencia, sabemos que todos los lexemas que se encuentran en el texto están afectados del clasema /informativo/ y nos sorprendería descubrir en la última línea que todo lo leído es una novela o un sueño.
- Así también vemos que la expresión: “globo terráqueo” precisa mejor que decir “globo rojo”

SENTIDO Y REALIDAD

- Existen dos instancias semiológicas para la intelección del sentido: 1) **el mundo material**, cosmológico o externo (exteroceptivo) y 2) **el mundo conceptual**, noológico o interno (interoceptivo). Los semas nucleares remiten al primero, mientras que los clasemas lo hacen al segundo. En efecto, los semas nucleares hasta aquí considerados (/extremidad/, /superioridad/, /esfericidad/, /anterioridad/) y otros como /verticalidad/, /delgadez/, /pesantez/, /dureza/, /rojez/, /verdosidad/, /palidez/, etc., sumados a los demás semas nucleares contenidos en los diversos códigos, constituyen una representación del **mundo externo o cosmológico**.

SENTIDO Y REALIDAD

- En cambio, los clasemas hasta aquí considerados (/animal/, /humano/, /social/, /informativo/) y todos los demás, como /vegetal/, /mineral/, /económico/, /literario/, /gustativo/, /religioso/, /deportivo/, etc., constituyen maneras de inteligencia del mundo y de las cosas: maneras que el hombre se construye como esquemas o **moldes conceptuales** que integran la tradición de una cultura y que no corresponden directamente a los datos proporcionados por la percepción de la realidad física

SENTIDO Y REALIDAD

- Así vistas las cosas, los clasemas son categorías del pensamiento humano, campos de significación más o menos coherentes por medio de los cuales son interpretados y encasillados los datos proporcionados por la experiencia. Los clasemas, en este caso, están directamente relacionados con la ideología, y remiten a (o de articulan en) campos de significación más vastos, como /NATURALEZA/, /RELIGIÓN/, /FILOSOFÍA/, /LETRAS/, / CIENCIAS/, /ARTES/, etc., para los que Greimas ha reservado el nombre de metasememas, según veremos más adelante.

SENTIDO Y REALIDAD

- La acumulación teórica de semas nucleares dan por resultado la dimensión cosmológica del sentido, o dimensión práctica; la acumulación de clasemas da por resultado la dimensión noológica del sentido, o dimensión mítica.
- Lo narrativo y lo figurativo hacen referencia a las dos dimensiones que acabamos de mencionar: la dimensión **noológica** y la dimensión **cosmológica**. En efecto, lo narrativo, en tanto que reducción a categorías abstractas o generales del relato, remite a la dimensión noológica: mientras que lo figurativo, en la medida en que se reviste de formas y aspectos del cosmos para poder ser y existir (se aplica a y se manifiesta en personajes, objetos y situaciones de la realidad), remite a la dimensión cosmológica.

ISOTOPIAS

- Una Isotopía es la redundancia de determinados semas nucleares al interior del mismo discurso que da por resultado una base permanente de referencias, en virtud de las cuales el discurso se hace coherente, o dicho de otro modo, habla de la misma cosa. El asunto o tema de un discurso depende de esta redundancia de semas nucleares. Los semas redundantes aparecerán diseminados en el texto y se manifestaran en lo que denominaremos más adelante figuras nucleares.
- La permanencia de dichos núcleos sémicos a lo largo del texto constituye la **isotopía semiológica** del discurso.

ISOTOPIAS

- Isotopía, viene de ('Iso'=igual, 'Topía'=lugar)
- Ejemplos:
- **Isotopías de nivel semántico:** repetición y relación entre significados.
- Por semejanza: $A = B$
- Ej. Flecha de fe saeta de esperanza- flecha = Saeta
- Por contigüidad: $A \rightarrow B$
- Ej. Flecha de fe saeta de esperanza- Fe \rightarrow Esperanza.
- Por contraste: A/B
- Ej. Cielo / Suelo

VARIANTES CLASEMÁTICAS

- Son clasemas cuyas situaciones del discurso, implican determinadas contextos y marcos de referencia para definición de los núcleos sémicos utilizados en los enunciados discursivos.
- Ejemplo: La cadena de enunciados:
- Un poco más....(culinario-mercantil-quirúrgico,etc)
- No, de eso no. De lo otro... (comida-mercado, etc)
- Suficiente.... (comida-discurso-hartazgo, etc)
- Son definidos según las circunstancias en que son expresados