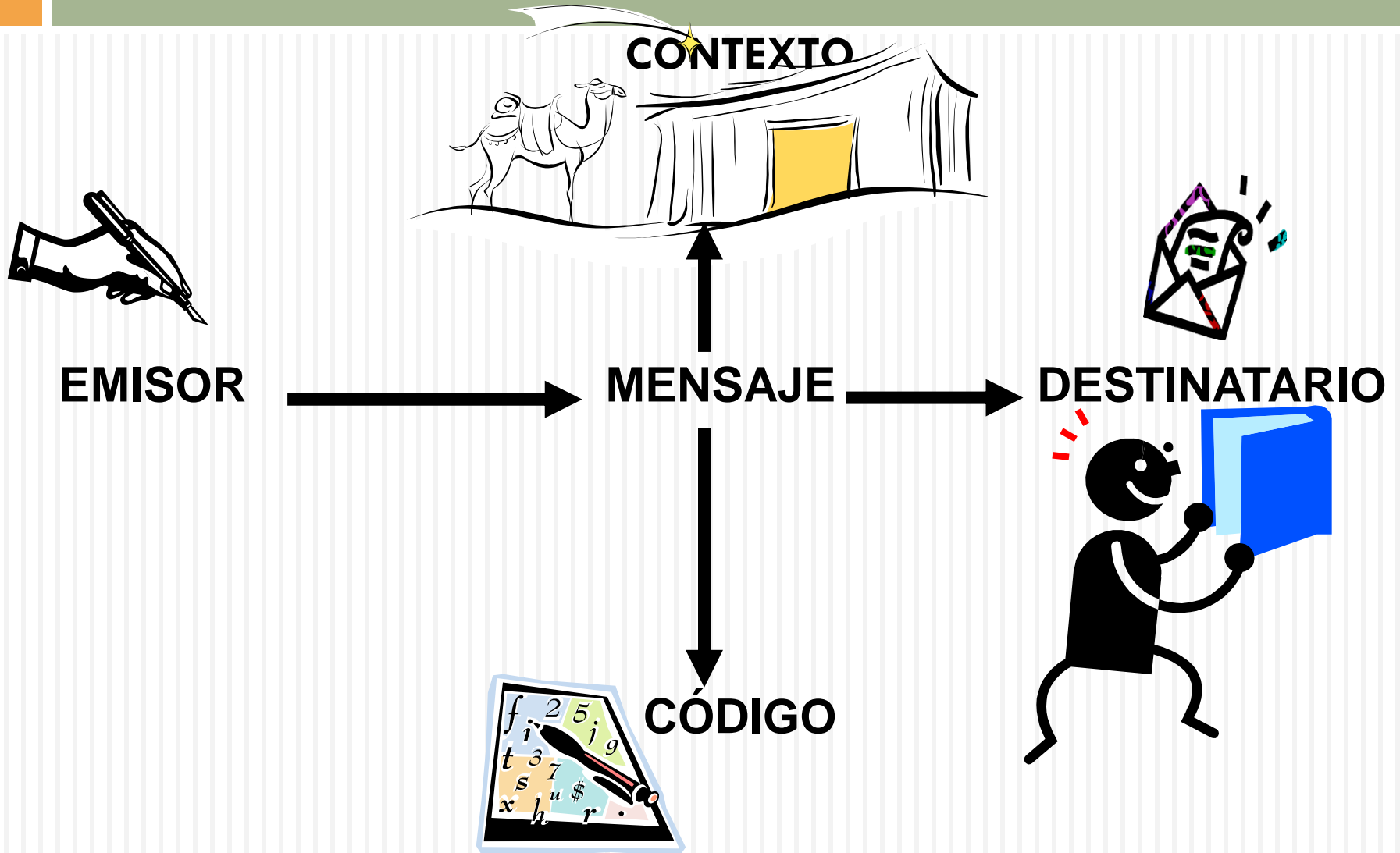


**EL ESQUEMA DE JAKOBSON  
TRES TIPOS DE ANÁLISIS  
EL NARRADOR  
INSTANCIAS NARRATIVAS  
AUTOR IMPLÍCITO –  
NARRADOR - LECTORES**

# EL ESQUEMA DE JAKOBSON





The diagram features a central white rectangular area. Above it, a horizontal line is shown, with a green arrow pointing upwards from its center. Below the white area, a vertical green arrow points downwards. To the left and right of the white area, there are red horizontal bars, with a red arrow pointing to the right from the right bar. The text 'EJE RETÓRICO DE LA COMUNICACIÓN' is written in red, and 'EJE MIMÉTICO DE LA REPRESENTACIÓN' is written in green.

**EJE RETÓRICO DE LA  
COMUNICACIÓN**

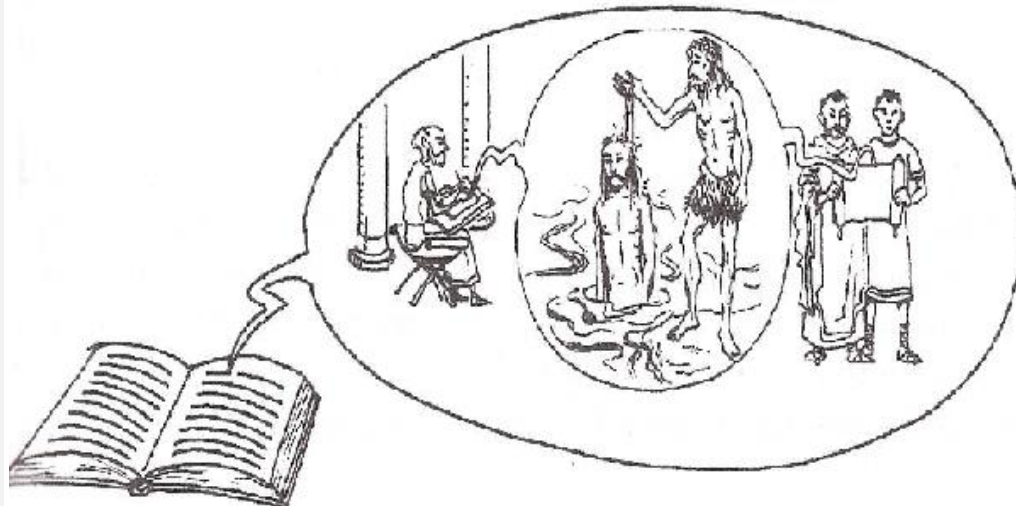
**EJE MIMÉTICO DE LA  
REPRESENTACIÓN**

# TRES TIPOS DE LECTURA BÍBLICAS

1. **ANÁLISIS HISTÓRICO-CRÍTICO**
2. **ANÁLISIS SEMIÓTICO O ESTRUCTURAL**
3. **ANÁLISIS NARRATIVO**

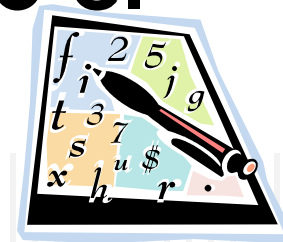
# ¿QUE BUSCA EL ANÁLISIS HISTÓRICO CRÍTICO?

- Se interesa por el acontecimiento histórico que refiere el texto y por las condiciones en las cuales éste se escribió. Su interés se centra en el mundo histórico que se encuentra tras el relato.

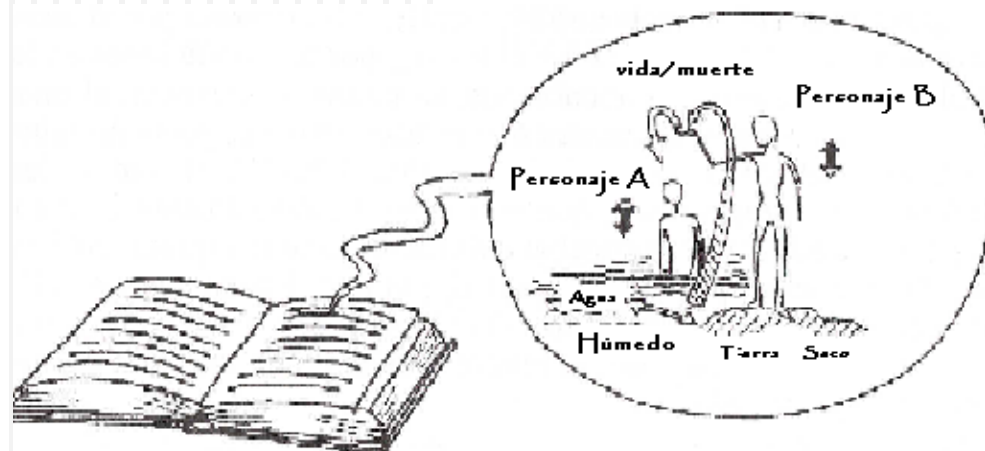


# ¿QUÉ BUSCA EL ANÁLISIS ESTRUCTURAL O SEMIÓTICO?

- Mientras **el análisis histórico-crítico** gravita en el polo norte del eje de la representación, **el análisis semiótico o estructural** puntualiza su polo sur.
- No le interesa el mundo y su contexto, sino el funcionamiento del lenguaje. Su postulado dice: **nada fuera del texto, nada salvo el texto y todo el texto.**



- Es decir no se toma información fuera del texto y su pregunta es ¿cómo hace el texto para producir sentido? El texto se lee como un sistema de signos cuya organización en forma entrelazada se trata de comprender.
- El mundo que se ha de explorar no se encuentra tras el texto; es el mundo del texto lo que se ha de recorrer.



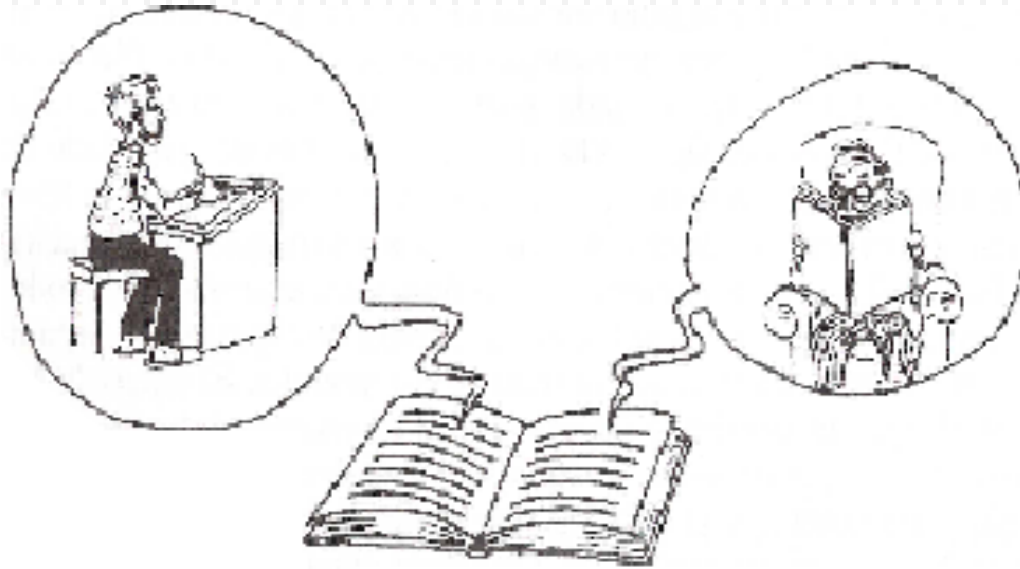


# ANÁLISIS NARRATIVO ¿DÓNDE SITUARLO?

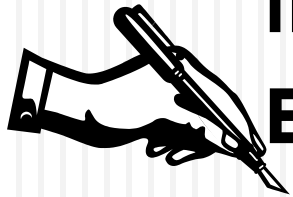
- **No sobre el eje de la representación sino sobre el de la comunicación. Su pregunta es ¿Cómo comunica el autor su mensaje al lector? ¿Con qué estrategia organiza el autor el desciframiento del sentido por parte del lector?**



- **En este caso el estudio tiene por objeto la estructuración que permite al mensaje conseguir el efecto buscado por el emisor**

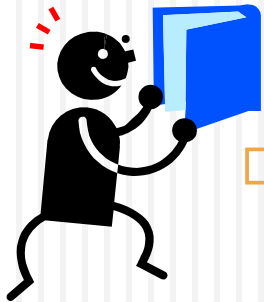


- Aún se podrían decir las cosas de otro modo. El eje de la comunicación alinea los tres polos sin los cuales es imposible transmisión alguna:



**El Autor (Emisor)**

- El Mensaje



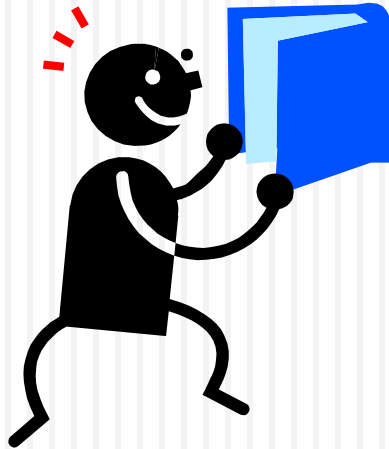
- El Lector (Destinatario).



□ **La lectura histórico-crítica se orienta hacia el polo del autor, intentando saber qué tradiciones recogió y cómo las transmitió e interpretó.**



□ **La lectura semiótica se dirige al texto y examina con detenimiento sus códigos de comunicación; es el mensaje lo que le interesa.**



- **El análisis narrativo se orienta de forma prioritaria, no hacia el autor, ni hacia el mensaje, sino hacia el lector; considera el efecto del relato sobre el lector o la lectora, y el modo en que el texto les hace cooperar en el desciframiento del sentido.**

# INSTANCIAS NARRATIVAS

- **El autor real es una personalidad histórica fuera del alcance del lector del libro. Existe fuera del texto, y no puede ser reconstruido más que mediante hipótesis por lo que no se debe de confundir Autor – Narrador**



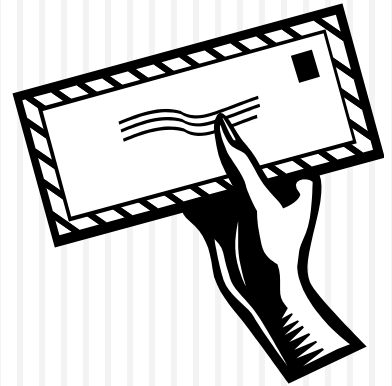
# NARRADOR Y AUTOR IMPLÍCITO



- **Es importante mantener una distinción teórica entre las nociones de narrador y autor implícito. Por decirlo brevemente, el narrador es como la voz que guía al lector en el relato, y al autor implícito como el sujeto de la estrategia narrativa.**

# EL AUTOR IMPLÍCITO

- **Es un aspecto del autor que no depende ni de la hipótesis ni de la conjetura: la huella que deja en la escritura del texto. En efecto, un autor está intrínsecamente presente en su obra por sus opciones de escritura.**
- **Si, para la crítica histórica, el autor es ante todo una personalidad cuya vida se ha de conocer, el análisis narrativo trabaja la noción de autor. Distingue dos perspectivas.**







- **Por un lado, existe el autor real, fuera del texto, el ser de carne y hueso cuya personalidad (por lo que respecta a los autores bíblicos) se nos escapa en gran parte; los narratólogos se desentienden de él. Por otro lado, existe el autor tal como se implica en su obra mediante sus opciones narrativas; el análisis narrativo lo denomina autor implícito**

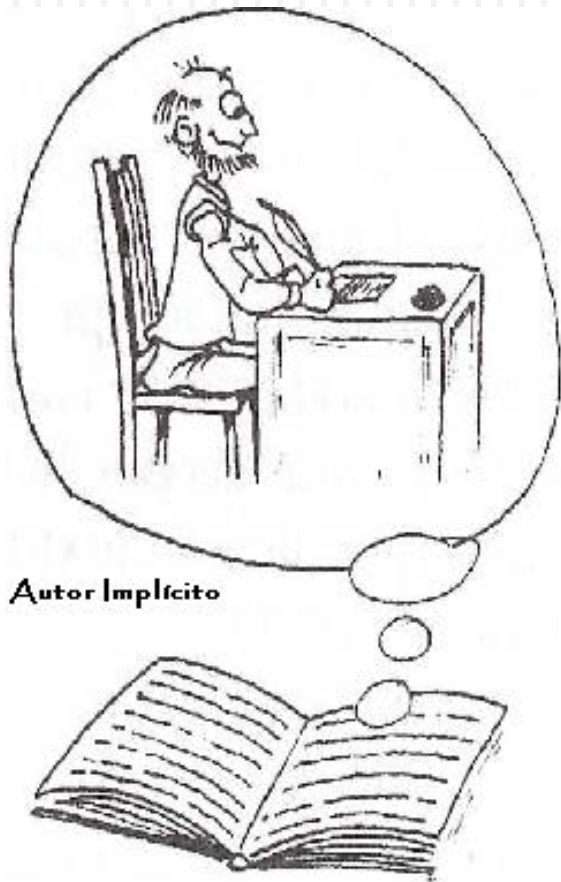


- **Un autor se objetiva en su obra, no por la vida que lleva fuera de ella, sino por la orientación que da a su texto.**
- **Ponerse a buscar al autor implícito es determinar qué estrategia narrativa pone en práctica, qué opción de estilo toma, cómo hace intervenir a sus personajes, qué sistema de valores inculca el relato.**



- Resumiendo, **la narratología** define de manera nueva la noción de autor como un modo de estar en el texto.

# AUTOR IMPLÍCITO Y NARRADOR



- **Narrador** es la Voz que guía al lector en el relato
- El Autor implícito es el sujeto de la estrategia narrativa. No es el narrador, sino más bien el principio que ha inventado al narrador, es el que ha apilado las cartas de una manera en particular

# LECTOR IMPLÍCITO - LECTOR VIRTUAL -



- **El lector implícito** es una imagen literaria: todo texto prevé un lector, está habitado por la imagen que se hace de él.
- El autor implícito, con las opciones que toma y que caracterizan su narración, actúa en función de los rasgos que atribuye a ese lector potencia.

- **Pues el lector no es nunca más que una hipótesis que el escritor se fija para construir su relato, una entidad ficticia, una imagen del lector posible. Ese lector implícito es la imagen modelo correspondiente al colectivo lector imaginado por el autor en su labor de escritura. Y designa una posición formal destinada a ser ocupada por el lector.**



# ¿DE QUE LECTOR SE HABLA?

1. El *primer lector-oyente* (real) del **texto**: destinatario contemporáneo del autor real, para el cual escribe éste. La crítica histórica intenta establecer su retrato a partir del texto, pero sin poder verificar qué diferencia presenta respecto a la imagen que de él se hace el autor.



**2. El lector implícito:** realidad abstracta, imagen del lector al cual se dirige el texto. Esta imagen es parcialmente identificable en la enunciación del texto (su lenguaje, su género literario, la cultura a la que recurre), que señala un público lector definido. La imagen es luego dictada por las instrucciones de lectura, que constituyen una especie de contrato de cooperación entre autor y lector en la elaboración del sentido.



- **3. *El lector real:*** tú y yo ante el texto. Este lector es difícil de teorizar, por lo imprevisibles que son las variables (culturales, teológicas, psicológicas) que guían su lectura. Se debe establecer la libertad de tal lector ante el contrato de lectura que el texto le propone. También se debe medir su pertenencia a una historia colectiva: su lectura individual está, no sólo regulada por la comunidad lectora a la cual pertenece, sino también atravesada por las lecturas anteriormente hechas del texto



# INSTANCIAS NARRATIVAS

- La Historia, que es el conjunto de los hechos o acontecimientos presentados de acuerdo con un orden lógico y cronológico, en el cual jamás podrían sucederse de forma natural, ya que algunos hechos pueden solaparse o bien ocurrir simultáneamente.
- El Relato, que es el discurso oral o escrito que materializa la Historia, es decir, el texto narrativo concluido.
- La Narración, que es el hecho o la acción verbal que convierte a la Historia en Relato. En los textos narrativos es una situación de ficción.

# POSICIONES DEL NARRADOR

- **Primera persona o intradieгético.** En el caso del narrador en primera persona, (también llamado narrador interno), el narrador es un personaje dentro de la historia (homodieгético): actúa, juzga y tiene opiniones sobre los hechos y los personajes que aparecen. En este caso el narrador sólo tiene y aporta información basada en su propia visión de los eventos.

## EJEMPLOS

«Yo por bien tengo que cosas tan señaladas, y por ventura nunca oídas ni vistas, vengán a noticia de muchos y no se entierren en la sepultura del olvido, pues podría ser que alguno que las lea halle algo que le agrade (...)».

Lázaro de Tormes.

- “Actué como médico en dos barcos sucesivamente y durante seis años hice varios viajes a las Indias Orientales y Occidentales, lo que me permitió aumentar mi fortuna. Pasaba mis horas de ocio leyendo a los mejores autores antiguos y modernos, pues llevaba siempre conmigo muchos libros. Cuando estaba en tierra, estudiaba las costumbres y la índole de la población, y trataba de aprender su idioma, lo que me facilitaba mi buena memoria.” Jonathan Swift. “Viaje de Gulliver a Liliput”.

□ **Segunda persona o autodiegético.** Es el tipo de narrador menos utilizado. Tiene las características del narrador autodiegético porque suele contar su propia historia. Es un tipo de narrador que busca la complicidad del lector. Por eso se dirige constantemente a él. Aunque utiliza los paradigmas de segunda persona, es decir, “tú”, “te”, “a ti”, ustedes, etc... El personaje desdobra su personalidad y habla consigo mismo como si lo hiciera con otro.

□ **EJEMPLOS**

□ “Bueno, prúebenlo ustedes; pidán más independencia. Tomen a cualquiera, desátente las manos, ensanchen su campo de actividades, aflojen la disciplina, y...bueno, créanme, en seguida querrán que le vuelvan a imponer la misma disciplina. Sé que lo que digo les molestará, que los hará patear el suelo.” Fiodos Dostoievsky. Memorias del subsuelo.

□ “En nuestro tiempo juntos, ocupaste un lugar especial en mi corazón, que yo llevaré conmigo para siempre y que nadie puede reemplazar.” Nicholas Sparks, Querido John.

## □ Tercera persona o extradiegético.

□ El narrador en tercera persona o narrador externo se encuentra (en la mayoría de los casos) fuera de la historia, por lo que es un narrador heterodiegético. Aquí la voz narrativa se dirige a uno o a varios personajes de forma directa.

## □ EJEMPLOS

□ “Desde su claro huerto de manzanos, Peronelle de Armentières dirigió al maestro Guillermo su primer rondel amoroso. Puso los versos en una cesta de frutas olorosas, y el mensaje cayó como un sol de primavera en la vida oscurecida del poeta.” Juan José Arreola, “La canción de Peronelle”.



- “Había entrado en el convento por imposición de la familia: querían verla amparada en el seno de Dios. Obedeció.” Clarice Lispector, “Mejor que arder”.

# EJERCICIO

- 1. ¿Qué imagen del lector implícito se deduce de Jueces 1:1-21 en cuanto a su saber, su cultura, su experiencia?**
- 2. ¿Cómo calificar la relación narrador / narratario en Ap.1:4-9?**