

LECCION 13

LA VENTANA DIACRÓNICA

ESCRITORES DEL N.T. hacen una síntesis sincrónicas de los eventos, ven la historia por partes mediante la observación de periodos de tiempos como unidades sincrónicas del tiempo y a la vez un **análisis diacrónico**, ven los eventos desde el principio y fin de los hechos revelados.

DIACRONICO: Su interés por el espacio del tiempo. Es la manera que esta escritura se desarrollaran a través del tiempo. La maneras que la estructura crecieron y se desarrollaron a través del tiempo

SINCRONICO. La observación de periodos de la historia como una unidad sincrónica de tiempo y mediante el discernimiento que resulta de la acción y palabra de Dios en estos periodos.

Enfoque en la estructura teológicas pequeñas

El método diacrónico se denomina comúnmente histórico-crítico y establece las siguientes etapas de consideración y estudio del texto: crítica textual, crítica literaria y de fuentes (si ha lugar), crítica e historia de las formas y de las tradiciones, crítica e historia de la redacción. Es preocupación central de este método indagar cómo ha llegado el texto a ser tal (crítica textual, codicología, papirología), de qué fuentes escritas (crítica literaria y de las formas) u orales (crítica e historia de las tradiciones) se sirvió su autor para componer la obra, cómo ordenó los materiales para redactar una obra literaria coherente (crítica e historia de la redacción), en qué ambiente se generó el texto y cuáles fueron sus destinatarios originarios (contexto vital o *Sitz im Leber*).

PIÑERO Y J. PELÁEZ

ESCRITORES VIVEN DOS MUNDOS

ESE MUNDO

Pasado

Ef. 2:4-5 lo que hizo Dios

Presente 1Ped. 2:9

la bendiciones

Futuro 2Ped. 3:10

el vendrá

SU MUNDO

Pasado Ef. 2 :4-5

Presente 1Ped. 2:9

anima a sus lectores a
ser constante en la fe

Futuro 2Ped. 3:10

Anima a sus oyentes



**BIBLISTAS DE
HOY VIVEN**

SIGLO I-II

MUNDO DEL N.T

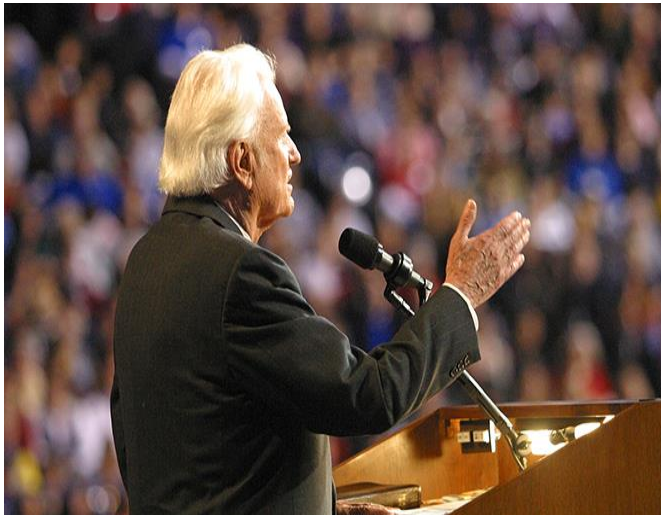
**MUNDO DE LOS
RECEPTORES**

**MUNDO SE ORIGINARON
LOS ESCRITOS**

**MUNDO PRESENTE
Y RECEPCION ACTUAL**

**TIEMPO. CULTURA, IDIOMA. GEOGRAFIA
ECOMIA**

SIGLO XXI



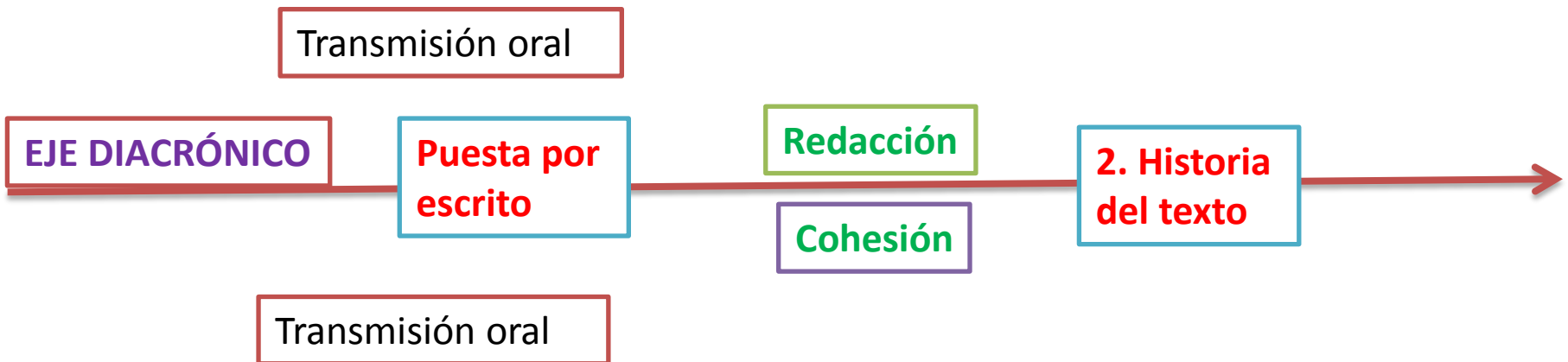
LA VENTANA DIACRÓNICA 13

EN NARRATIVA-DIDACTICA se observan que estos hombres se sitúan en dos mundos. Escriben cosas del pasado y de su mundo que viven. Escriben del pasado por el bien de sus lectores: en un lenguaje es sencillo, preciso y tienen un objetivo.

DOXOLÓGICA guían a alabar y adora a dios
TEOLÓGICA explican las verdades de Dios
POLÍTICA enfocan los eventos nacionales sociales
MORALES como el pueblo de Dios debe vivir
EXHORTATIVAS a motivar a todo tipo de respuesta fiel.
LAS NARRATIVAS: eran didáctica para enseñar a sus lectores como vivir.

LA VENTANA DIACRÓNICA 13

La ventana diacrónica básicamente quedan abarcados bajo el ya mencionado método histórico-crítico . Sus pasos son diacrónicos: el método de la crítica textual, de la crítica literaria, la transmisión oral, el de las formas, de las tradiciones, de la redacción y del contexto situacional.



LA VENTANA DIACRÓNICA 13

LA SALVACION : en romano y efesios

LA PALABRA INFIERNO en Mateo

**TAREA:
INVESTIGAR**

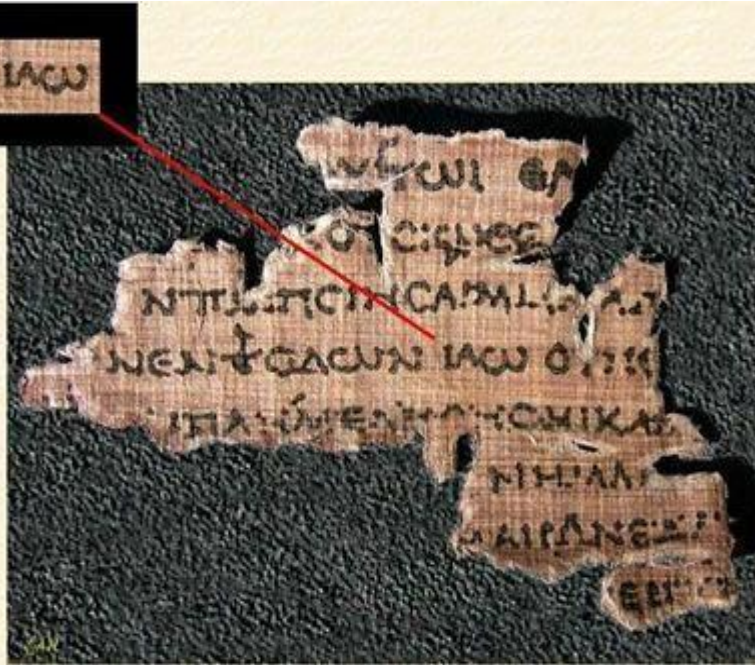
CRÍTICA TEXTUAL variantes los inconscientes e intencionales del texto, provenientes del proceso de copiado

HISTÓRICA Y LITERARIA :autor, destinatarios, situación histórica, unidad circunstancias y estructuración literaria de la obra.

LAS CRITICAS DE LAS FÓRMULAS ve giros o maneras de hablar breve, expresiva y fija; unidades breves de tipo confesional y litúrgico; fórmulas de fe y doxologías.

CRÍTICA DE LA TRADICIÓN que tradiciones envuelven a tu texto bíblico judaica, helénica, pagana

GENEROS, FORMAS Y FORMULAS LITERARIOS DEL NT



I. EVANGELIOS.

II. HECHOS DE LOS APÓSTOLES.

III. EPÍSTOLAS.

IV. APOCALIPSIS.

V. FORMAS Dichos y Comparaciones