



**CURSO: HISTORIA Y
GEOGRAFÍA DE ISRAEL. VIII
CLASES.**

PROFESOR: JOSIAS ESPINOZA CARDENAS

PLAN DE CURSO:

1

- Introducción a la materia

2

- Posturas sobre la geografía e historia de Israel: Minimalista, Maximalistas y las ciencias geográficas e historiográficas.
- La noción geográfica de Israel.
- La geografía física de Israel: La geología Parte I

3

- La geografía física de Israel: La geología Parte II

4

- La geografía física de Israel: El clima Parte III
- La geografía simbólica y teológica de Israel.

INTRODUCCION

5

- Los orígenes (Gn 1-11)
- La época de los patriarcas (Mesopotamia)

6

- De la esclavitud en Egipto a la libertad de la tierra prometida

7

- Israel y el periodo de los jueces. Rol de los jueces
- Descripción de los jueces. Conclusión de este periodo

8

- Monarquía: El gran reino de David. La época de Salomón
- El cisma de Israel o Reino Dividido.
- **Examen Parcial**

CLASE NRO 1

PLAN DE CURSO:

1

- Introducción a la materia

2

- Posturas sobre la geografía e historia de Israel: Minimalista, Maximalistas y las ciencias geográficas e historiográficas.
- La noción geográfica de Israel.
- La geografía física de Israel: La geología Parte I

3

- La geografía física de Israel: La geología Parte II

4

- La geografía física de Israel: El clima Parte III
- La geografía simbólica y teológica de Israel.

DESCRIPCION DEL CURSO



SÍLABO

Fecha : 29-01-2018
Página : 1 de 11

SÍLABO DE HISTORIA Y GEOGRAFÍA DE ISRAEL

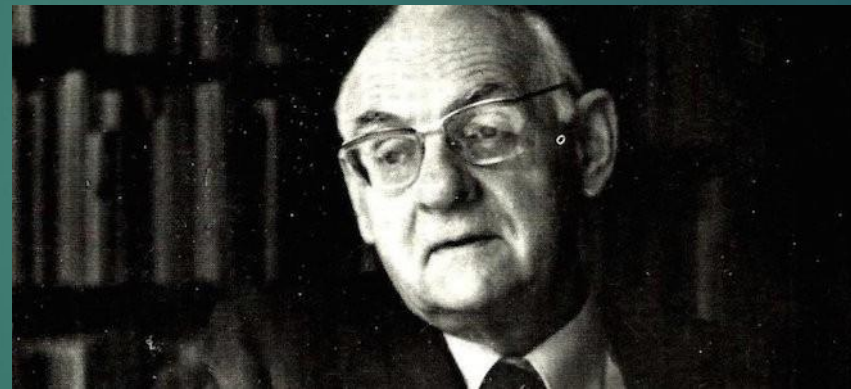
I. DATOS GENERALES

1.1 Facultad/especialidad	: Formación Religiosa/Literatura Bíblica
1.2 Código	: FHM17
1.3 Semestre Académico	: 2018- I.
1.4 Ciclo	: I
1.5 Pre-Requisito	: Ninguno
1.6 Carácter	: Obligatorio.
1.7 Número de Créditos	: 3.0
1.8 Duración	: 16 semanas.
1.9 Horas <u>semanales</u>	: 3 horas.
1.10 <u>Horario</u>	: <u>Lunes de 8:00 a 10:25 pm</u>
1.11 Docente	: Lic. Josías Espinoza Cárdenas

II. SUMILLA

La asignatura se circunscribe en el marco de la Facultad de Teología, propende cultivar un estudiante con una fe inquebrantable en el Dios bíblico dentro de la nación de Israel y manifestado en Jesucristo como Dios hecho hombre; además incide que el educando conozca, interprete y comprenda los elementos geográficos de las tierras bíblicas y los momentos históricos como: El Nacimiento, Liberación, Conquista, la época monárquica.

1. LA VERDAD ES SINFONICA (HANS URS VON BALTHASAR)

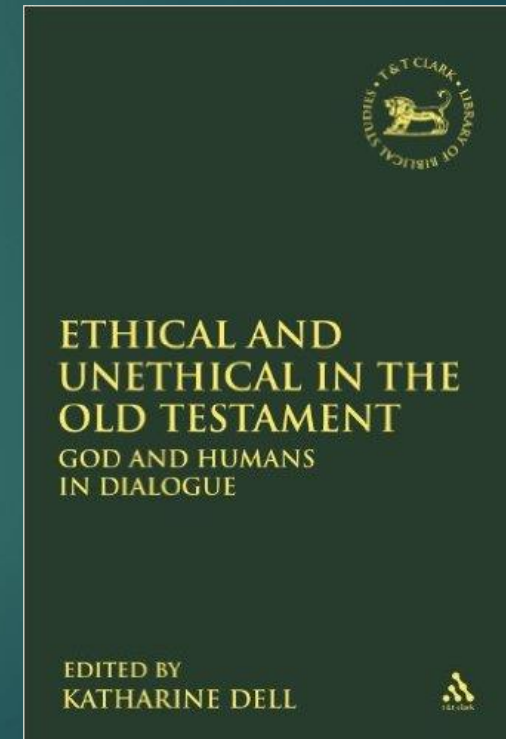


1. LA VERDAD ES SINFONICA (HANS URS VON BALTHASAR)

- ▶ El Antiguo Testamento. Los escritos que lo forman cubren un período de unos mil años. Todos tratan de un modo o de otro del pueblo de Israel, pero no siempre directamente. Tenemos tradiciones sobre la creación del universo. Poseemos también reflexiones de sabios que pertenecen a un patrimonio común de todo el Próximo Oriente antiguo y que, por consiguiente, no son propiamente típicas de Israel. Contamos asimismo con muchos géneros literarios: relatos, leyes, historia, novelas, poemas, oraciones, proverbios, reflexiones sobre su tiempo –como en los profetas– o sobre la existencia humana –como en los escritos sapienciales–, etc.

1. LA VERDAD ES SINFONICA (HANS URS VON BALTHASAR)

- ▶ El Dios del Antiguo Testamento tiene muchos rostros y –permítaseme esta imagen– tiene también muchos humores. Hace poco tiempo, un gran exégeta inglés, John Barton, publicó un artículo precisamente sobre los lados más oscuros del Dios del Antiguo Testamento: «The Dark Side of God in the Old Testament»[«El lado oscuro de Dios en el Antiguo Testamento»] en el libro: Ethical and



1. LA VERDAD ES SINFONICA (HANS URS VON BALTHASAR)

- ▶ La frase que tal vez puede escandalizarnos más se encuentra en la segunda parte de Isaías (Is 40–55) y dice:
- ▶ «Yo formo la luz, creo las tinieblas, doy el bienestar, creo el mal; yo, el Señor, soy aquel que hace todas estas cosas» (Is 45:7).
- ▶ Quiero solo citar otro texto, muy diferente, para mostrar que el Antiguo Testamento puede hablar de muchos modos del mismo y único Dios. Me remito a un oráculo del profeta Oseas:
- ▶ «No actuaré según mi ardiente ira, no volveré a destruir a Efraín, porque yo soy Dios y no hombre, soy el Santo en medio de ti, y no me voy a enfurecer» (Os 11:9)
- ▶ En este texto, Dios promete que no volverá a destruir a Efraín, es decir, al reino del Norte. La razón invocada por Dios para justificar su actitud está vinculada a su naturaleza divina: Soy Dios.

1. LA VERDAD ES SINFONICA (HANS URS VON BALTHASAR)

- ▶ ¿Cómo reconciliar el texto de Isaías 45,7 con el de Oseas 11,9? Cada uno de ellos afirma una verdad sobre Dios que hay que interpretar según un contexto diferente. El texto de Is 45 afirma el poder de Dios, que no tiene límites: el Dios de Israel controla el universo entero y nada de cuanto sucede en él puede atribuirse a un poder que no sea el del Dios de Israel. El texto de Oseas 11, por su parte, quiere volver a dar esperanza a un pueblo duramente sometido a prueba e insiste, por consiguiente, en la misericordia divina. Así pues, hay diversas voces en el Antiguo Testamento, y es importante saber cómo y cuándo cantó cada voz
- ▶ Otro ejemplo: Maldiciones generacionales: DEUTERONOMIO y EXODO diferente a JEREMIAS Y EZEQUIEL.

2- Tocar dos manos: texto y contexto



**BIBLIA HEBRAICA
STUTTARTENSIA**
חורה נביאים וכתובים

...אשר לקחו פלשתיים מאת ישראל לשבויים ונשאו להם נשים וילדים ונשאו להם נשים וילדים ונשאו להם נשים וילדים...

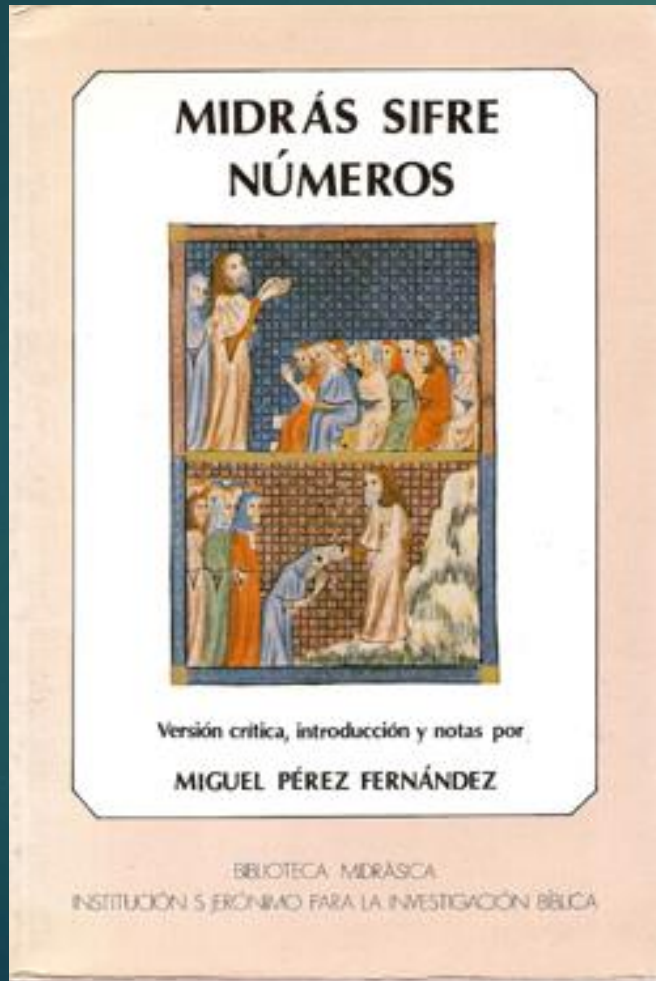


El imperio asirio - 685-631 a. de C.

2- Tocar dos manos: texto y contexto

- ▶ El contexto puede ser histórico o literario, y, con frecuencia, es al mismo tiempo histórico y literario.
- ▶ Primero: Muchos relatos son de naturaleza teológica. Para que sea una especie de paradigma.
- ▶ Segundo: Un segundo elemento importante para la interpretación del relato está vinculado a la historia de Israel.
- ▶ Concluyendo. La interpretación debe, por fuerza, tener en cuenta el contexto histórico y literario del relato para evitar dos peligros. El primero es confundir el relato con un informe riguroso de un evento realmente sucedido. El segundo es sacar del texto algunas lecciones erróneas.

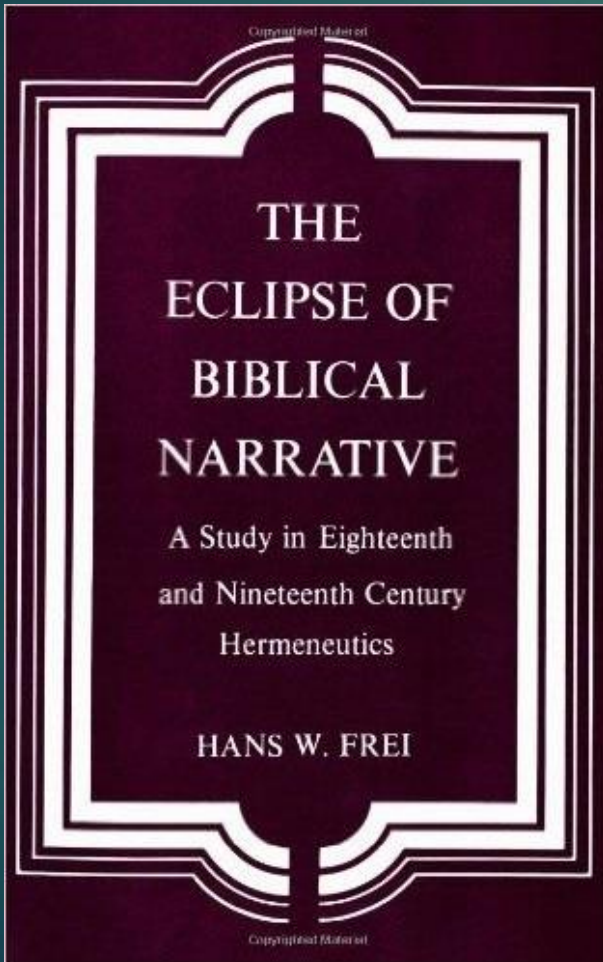
3- “La tora habla el lenguaje de los hombres” (Sifre Numeros 112)



3- “La tora habla el lenguaje de los hombres” (Sifre Numeros 112)

- ▶ El hecho de tener que leer la Biblia considerando el ambiente histórico y literario significa que toda ella ha sido escrita en un lenguaje humano, por personas concretas en situaciones concretas.
- ▶ El lenguaje de la Biblia obedece a todas las reglas de cualquier lenguaje humano.
- ▶ Dicho brevemente, es importante conocer bien las convenciones del lenguaje bíblico para interpretarlo de forma correcta. Hablo de géneros literarios, pero en un sentido amplio, y prefiero hablar de «convenciones literarias». Presento un ejemplo sencillo para ilustrar el principio.
- ▶ El relato que analizo forma parte del ciclo del profeta Eliseo. Leamos el texto de 2 Re 2:23-25
- ▶ ES PALABRA DE DIOS CON LENGUAJE HUAMANO

4- “El relato es el significado” (Hans Frei)



THE BARTH CENTER AND THE CENTER FOR CATHOLIC AND EVANGELICAL THEOLOGY PRESENT

THE LEGACY OF HANS W. FREI

Saturday, October 12, 9:00 a.m. – 5:00 p.m.

(with break for lunch)

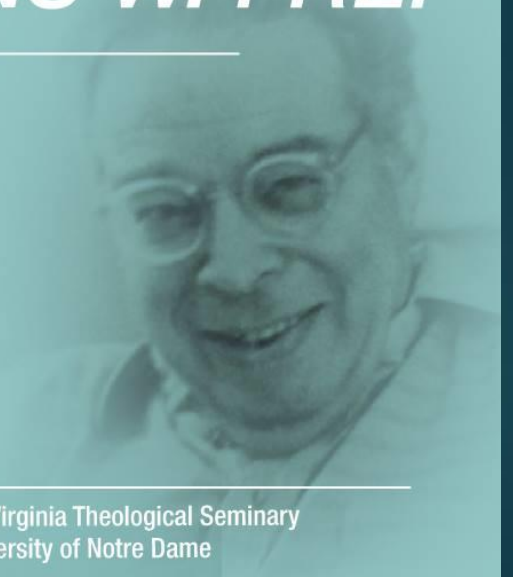
Cooper Conference Room, Erdman Center

The Barth Center and The Center for Catholic and Evangelical Theology are sponsoring a one-day conference on the legacy of Yale theologian Hans W. Frei on the occasion of the 25th anniversary of his death.

Speakers:

George Hunsinger, Princeton Theological Seminary
James J. Buckley, Loyola College in Maryland

A. Katherine Grieb, Virginia Theological Seminary
Jason Springs, University of Notre Dame



4- “El relato es el significado” (Hans Frei)

- ▶ Hegel decía: “La verdad es el todo”
- ▶ Luis Alonso Schoekel decía: “El problema no es leer la Biblia, sino saber leerla”
- ▶ Uno de los problemas es leer el AT buscar ideas abstractas, subjetivas, sensacionalistas, verdades dogmáticas, lecciones morales pero no leer el texto en su contexto, en su situación vital para buscar una interpelación hoy.

4- “El relato es el significado” (Hans Frei)

- ▶ Debemos buscar el verdadero mensaje del texto, esta unido a la experiencia del lector. El lector vive el relato bíblico, así tiene motivos para amar a Dios y confiar en sus promesas, el objetivo del relato es que el lector junto a Israel tenga una experiencia de fe y de “temor a Dios”. Así el relato es el significado.

5- Primero la música, después las palabras (Riccardo Muti)

- ▶ Un concierto de sinfonía es mas que una serie de notas, acordes, frases musicales y de movimientos. La música une todos los elementos en una composición única.
- ▶ Lo mismo puede decirse de la Biblia: esta hecha de palabras, frases, relatos, oráculos, poesías y oraciones, cartas y otros tipos de escritos. La “verdad” de la Biblia no debe buscarse en esos elementos. La verdad esta en la composición final es el resultado de preguntas ¿Quiénes somos? ¿Cual es nuestro futuro? El AT responde en cada época esas preguntas y el NT dara respuestas definitivas.

